

**Развитие образного восприятия
музыки на хоровом занятии**

Преподаватель:
Сахарова И.А.

Смоленск

2013

Цели урока:

Обучающая: учить учащихся интерпретировать музыкальный образ как объективное отражение действительности в музыкальном произведении.

Воспитательная: воспитывать умение видеть жизнь в искусстве и умение передать ее в своем творчестве; воспитывать любовь к Родине, красоте родной природы, ее традициям.

Развивающая: развивать абстрактное (образное) мышление, живое созерцание, способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, как художественно-образное отражение жизни.

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Актуализация опорных знаний, изучение нового материала.
3. Применение знаний и умений.
4. Обобщение занятия и подведение итогов.

1. Приветствие. Дети занимают свои места.

1 минута

2. Работа над вокальными упражнениями.

В положении стоя.

Упражнение 1. Интонирование гласного «у» на легато по полутонам.

Перед детьми стоят те же цели и задачи, что и в предыдущем упражнении.

В работе над упражнением вспомнить:

- Как делается вдох? (через нос вдыхаем «аромат цветка»).
- Как ведут себя при этом наши ротки? (подбородок опускается, а зевок поднимается, при этом хорошо открывается горлышко).

4 минуты.

Упражнение 2 «Кукушечка».

Поступенное движение в объеме квинты вверх и вниз на стаккато и легато на слог «ку» (активизирует дыхание и атаку звука, способствует формированию «опоры» без специального к этому внимания, нахождению верной работы голосовых связок, а вместе с тем нахождению высокой позиции звучания, т.е. головного резонирования).

Следить, чтобы звук был легкий, летящий.

4 минуты

Упражнение 3. «Колокольчик».

Движение на стаккато в объеме сексты с опеванием ступеней на звук **«ко», «ку»**

Упражнение способствует верной работе голосовых связок, нахождению верной позиции звучания, легкости звукоизвлечения приемом стаккато, что формирует смешанное голосообразование у детей.

Продолжить работу над легкостью, полетностью звукоизвлечения (на руке держим «перышко», которое не должны сдуть)

4 минуты

3. Работа над произведениями.

«Прибаутки».

Сл. З. Александровой, муз. Е Николаева.

Интонирование мелодии на слог **«ку»** (способ извлечения звука – легкое стаккато).

При переходе к работе с текстом выразительно прочитать его, выяснить динамический план (первый куплет – *p*, второй – *mp*, третий – *mf*, *f* с переходом на *p*). При исполнении добиться передачи такого изобразительного момента, как движение (движение уток – переваливание с лапки на лапку «по морозу босиком») и возгласов – радости негодования.

14 минут

«Незабудочка цветок».

Сл. А. Мишина, муз. Е. Николаева.

Добиться предельно легкого, короткого, в то же время мягкого звукоизвлечения на *p*, чего требует образ цветка (рассказать детям об этом цветке, о его незатейливой, но очень привлекательной внешности, о его очень малом размере, о незабываемом запахе – отсюда и название цветка).

В третьем куплете усилить динамику, что связано с кульминацией текста – *«берегите люди нас от вреда любого»*, воспитывая тем самым любовь и бережное отношение к природе. Стремиться к передаче в песне незабываемого образа цветка.

15 минут

4. Обобщить урок и подвести итоги. Выделить наиболее активных детей. Поставить отметки.

(3 минуты)