

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6 г. Смоленска»

Сахарова И.А.

Работа хормейстера в младшем хоре

Учебно-методическое пособие

Смоленск

2015

Содержание

Введение	3
Конспекты уроков	
1. Работа с начинающими в младшем хоре	6
2. Формирование верного певческого тона у учащихся младшей группы хора	13
3. Развитие образного восприятия музыки в младшем хоре	19
4. Работа над освоением двухголосного пения с учащимися младшей группы хора	24
Заключение	28
Список литературы	29

Введение

В основе работы современной детской музыкальной школы лежит принцип обучения музыке всех детей без отбора, что усложняет процесс обучения и накладывает на педагога дополнительного образования большую ответственность.

Современного ребенка, поступившего в музыкальную школу (7-9 лет), можно охарактеризовать следующими качествами:

- а) несформированность, хрупкость всего организма, быстрая утомляемость от однообразного положения и однообразной деятельности;
- б) отсутствие навыков систематичной, целенаправленной работы;
- в) небольшой объем внимания;
- г) ярко образное мышление;
- д) склонность к игре.

В области пения возможности первоклассников определены предыдущей музыкальной подготовкой (детский сад). Певческий диапазон может состоять из двух-трех звуков, а может быть больше октавы. Вместе с тем, у всех детей голосовой аппарат еще не сформировался, отличается хрупкостью, смыкание связок краевое, из-за чего сила и полетность звучания весьма ограничены.

Особо остро на занятиях встает проблема «гудошников». Мало того, что эти дети значительно отстают, они тормозят развитие остальных детей. Не всегда у преподавателя есть возможность сформировать для них отдельную группу. В условиях малокомплектных школ это просто невозможно. С открытием эстетических отделений в филиалах ДМШ при общеобразовательных школах, когда дети на занятия хора приходят всем классом, эта проблема встает так же остро.

В данной работе на примерах поурочных конспектов хочется показать методы вокально-хоровой работы с учащимися младших классов, которые опираются на элементы методики Д.Е. Огородного, а также структуру уроков хорового класса, реализованного с учетом возрастных особенностей детей,

психолого-педагогических средств воздействия, обеспечивающих развитие учащихся.

Цель данной работы – формирование основ музыкально-певческой культуры через активное, эмоциональное восприятие музыки.

Задачи

Обучающая:

- ✓ сформировать систему опорных знаний, умений и навыков певческой деятельности;
- ✓ способствовать углублению знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной, грамоты;
- ✓ освоить комплекс музыкальных произведений, дать учащемуся необходимые знания о них.

Развивающая:

- ✓ развивать музыкальные способности учащихся, их исполнительские навыки независимо от природных данных;
- ✓ развивать эмоциональную сферу личности учащегося;
- ✓ развивать творческую активность учащихся, стремление к творческой деятельности.

Воспитательная:

- ✓ воспитание музыкального, эстетического вкуса, эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- ✓ воспитание любви и интереса к высокохудожественной музыке, желание слушать и исполнять ее.

Построение уроков опирается на ***следующие принципы:***

- 1) доступность материала, подобранного с учетом возрастных особенностей детей;
- 2) единство эмоционального и сознательного;
- 3) комплексное воспитание и развитие обучающихся.

Занятия проводятся посредством игровых форм, что позволяет ребенку усваивать даже самый сложный материал и задания. Игра активизирует воображение, внимание, память, способствует развитию творческих способностей.

На уроках постоянно используется метод подражания, так как дети к нему склонны. Применяется как показ учителя, так и показ учащегося. Показ учителя – очень эффективный метод, а наиболее активных способных детей, служащих примером для подражания, еще более ценный метод.

В составлении поурочных конспектов учитывались следующие **требования:**

- 1) урок должен быть эмоциональным, вызывать потребность и интерес к обучению;
- 2) темп и ритм урока должны быть оптимальными;
- 3) необходим полный контакт во взаимодействии педагога и учащихся;
- 4) доминировать должна атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- 5) по возможности следует менять виды деятельности учащихся, переход к ним должен быть плавным, не нарушающий общий сценарий урока;
- 6) обучение должно обеспечить активное развитие каждого ученика.

Работа с начинающими в младшем хоре

Цель – формирование у каждого ребенка певческого голоса, вокальных навыков, культуры пения, творческих способностей, познавательного интереса; формирование ценностного отношения к творческому наследию русского народа.

Задачи

Обучающие:

- ✓ научить атаковать звук на staccato без тени крика в «высокой позиции» непринужденно и легко;
- ✓ научить составлению исполнительского плана произведения, нахождению нужного характера звучания.

Развивающие:

- ✓ развивать вокально-хоровые навыки учащихся, образное мышление, эмоциональность, музыкальность;
- ✓ способствовать развитию познавательной деятельности учащихся.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать художественный вкус, культуру пения и общения в процессе коллективного творчества учащихся;
- ✓ воспитывать любовь и уважение к прошлому и настоящему своей Родины, народа, его традициям.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: коллективная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, метод активизации зрительного и слухового восприятия, метод игровой мотивации.

Оборудование: фортепиано, пульт, стулья, стол.

Дидактический материал: ноты, детские рисунки.

План урока

1. Организационный момент, постановка целей и задач урока.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Применение знаний, умений. Изучение нового материала.
4. Обобщение занятия и подведение итогов.

Ход урока

1. Организационный момент. Учащиеся входят в класс и занимают свои места. Приветствие. Психологический настрой учащихся. Постановка цели и задач урока.

1,5 мин.

2. Актуализация опорных знаний. Проверка домашнего задания.
Работа над вокально-хоровыми упражнениями.

Просмотр детских рисунков, украшение ими класса.

Учащиеся самостоятельно демонстрируют правильную певческую установку в положении стоя (плечи опущены, ноги на ширине плеч, голова несколько смотрит вниз).

Все упражнения подкрепляются зрительной наглядностью, движением рук учащихся, что координирует вокальные навыки пения, раскрепощает детей.

Упражнение 1

Вдох на затакт («вдыхаем запах любимого цветка»), выдох на сильной доле на слог «ух».

1,5 мин.

Упражнение 2. «... не загаси свечу»

Вдох на затакт, выдох постепенный беззвучный, аккуратный на сильной доле (углубляет дыхание, смягчает атаку).

1,5 мин.

Дети садятся, принимая певческую установку в положении сидя (прямо, непринужденно, не касаясь спинки стула, слегка отведя плечи назад, опустив руки на колени, не задирая голову, а держа ее несколько наклоненной вперед).

Упражнение 3. «Малыш»

Интонирование гласного «у» на одном звуке по полутонам (в примарной зоне). Предварительное объяснение:

- Научимся петь сначала на одном звуке: не выше и не ниже, а ровно, на одном гласном. Какие гласные вы знаете?

- Нам надо научиться петь с самого простого их них. Когда плачет маленький ребенок, что он произносит? («уа»)

- Значит гласный «у», так как он первый, и есть самый простой. Если малыш умеет его произносить, то вы это сделаете отлично.

- Как ведут себя при этом наши ротки? (подбородок опускается очень низко, а зевок поднимается очень высоко, при этом хорошо открывается горлышко, как будто зеваем).

- А как мы проверим поведение наших ротиков? (левая ручка «дежурит» у щеки и пальчик старается слегка пролезть между бабок).

- Проверьте себя сами.

(звучание гласного «у» в речи и пении имеет сходный характер, вибрирующая часть голосовых связок на этом звуке значительна и поэтому он хорошо помогает в нахождении грудного резонирования; упражнение закрепляет форму выдоха, углубляет дыхание, раскрепощает нижнюю челюсть, активизирует верхнее небо, улучшает чистоту интонирования).

2 мин.

Упражнение 4. «Лесенка»

- А теперь превратимся из малыша в кукушечку.

- Кукушечка по лесенке поднимается от I ступени до V и обратно опускается вниз.

Постепенное движение в объеме квинты вверх и вниз на staccato на слог «ку» (легкое, четкое, краткое staccato воспитывает навык активной, но без перегрузки певческой атаки; дети вернее и чище интонируют, когда звуки не связываются; упражнение выполняется на улыбке при свободном открытии рта; закрепляется навык плавного спокойного вдоха через нос).

2,5 мин.

Упражнение 5. «Кукушечка»

На слог «ку» нисходящее движение на staccato от V до I ступени с повторением II и I (активизирует дыхание и атаку звука, способствует формированию опоры без специального к этому внимания, нахождению верной работы голосовых связок, а вместе с тем высокой позиции звучания, т.е. головного резонирования, способствует развитию диапазона учащихся).

2 мин.

Все упражнения выполняются в нюансе *p* и *mp*, так как именно тихое пение учит слушать, сосредоточиться на звуке.

3. Применение знаний, умений. Изучение нового материала.

Работа над произведениями.

«Пони». Муз. С. Березина, сл. Л. Рубальской.

Интонирование мелодии на слог «ку» приемом staccato в нюансе *p* – *mp*, стараясь передать танцевальные движения животного в исполняемой музыке.

- Покажите, как мог бы танцевать пони под эту музыку? (дети встают и показывают танцевальные движения, переступая с ноги на ногу под аккомпанемент).

Прием поможет эмоционально передать характер исполняемой музыки, а также внесет в урок разрядку, заменит физминутку, что соответствует современным здоровьесберегающим технологиям в образовательном процессе.

- А теперь давайте попробуем двигаться вместе с исполнением на слог «ку». Ручки делают «уколычки».

Следить, чтобы вход был комбинированным, выход и атака активными, в то же время легкими. Активизировать внимание на артикуляционный аппарат, следить, чтобы рот хорошо открывался, опускался при этом свободно подбородок, звук извлекался в «высокой позиции» (при помощи правильного нахождения зевка). Движение руки не только поможет лучше прочувствовать характер, активизировать работу артикуляционного аппарата, но и подведет к следующему этапу – работе с текстом.

В работе с текстом учесть предшествующий этап работы, следить за свободной пластичной работой артикуляционного аппарата.

- Как ведут себя наши ротики? Какие должны быть губы? (твердые, плотные, слегка натянутые).

- А зубы? (активные).

- А язычок? (острый, как хорошо заточенный карандашик).

Все это поможет учащимся чисто проинтонировать с текстом мелодию, а голос будет звучать звонко, легко, некликливо при четкой дикции. Движения руки помогут учащимся эмоционально образно передать характер исполняемой музыки, поставить на место логические ударения, свободно держаться при пении.

10 мин.

«Третий танкист». Муз. Т. Попатенко, сл. Я. Халецкого.

Продолжить работу над интонированием мелодии на слог «ку» приемом *staccato* на мелких длительностях, длинные распевая и закругляя в нюансе *mp*. Следить, чтобы звук не форсировался. Вдох комбинированный, атака активная, но легкая. Исполнение сопровождать движением рук («уколычик» на сильную долю, на слабую рука плавно поднимается вверх, показывая работу голосового аппарата). Это поможет не выделять затакты, подвести звук к сильной доле, расставить логические ударения, лучше прочувствовать маршевый характер, не заостряя на этом специально

внимания, и будет координировать вокальные навыки в высокой певческой позиции.

При переходе к работе с текстом следить за активной работой артикуляционного аппарата, в припеве «тра-та-та...» добиться твердости в произношении, стараясь услышать дробь пулемета и песенно-маршевый характер. Для лучшего эмоционального исполнения промаршировать с ребятами под аккомпанемент.

- Сейчас станем и как настоящие танкисты на параде гордо поднимая головы, поджав животики, выпрямив спинки и опустив плечи промаршируем.

Для примера можно вызвать несколько наиболее активных детей.

При исполнении песни со словами всех куплетов составить с ребятами исполнительский план.

- О чем повествует первый куплет? (ребенок любит песню «Три танкиста»).

- А второй? («в семье у нас сложилась песня»...).

- Что же за песня сложилась? О чем она? (... «о фронтовых далеких днях, когда был с дедушкой вместе отец в танковых войсках»).

- А о чем третий куплет? (прочитать его выразительно; мальчик решил стать в семье третьим танкистом, когда станет взрослым, и продолжить семейную традицию).

- Поэтому как мы будем исполнять эти куплеты? При помощи какой динамики? А что такое динамика? (громкость звучания).

- Какие динамические оттенки вы знаете? (*f*, *mf*, *mp*, *p*).

- Итак, как будет исполняться первый куплет? (*mp*, не очень тихо).

- Второй? (чуть ярче, на *mf*).

- А третий? (ярко, *f*) О чем повествует первая строка – «И даже солнце ярко светит...»). Кульминация приходится именно на него.

Исполнение песни в соответствии с исполнительским планом.

14 мин.

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, сл. В. Забеллы.

Вспомнить мелодию на слог «ку», обращая внимание на активизацию звука в высокой певческой позиции в нюансе *p – mp*.

Для чистого интонирования целесообразно использовать пение приемом *staccato* с последующим переходом на *legato*, так как дети чище интонируют звуки, когда они не связываются. Все подкреплять движением рук.

При разучивании второго куплета прочесть текст, объяснить смысл слов, по фразам разучить. Особо обратить внимание на артикуляцию. Следить за тем, чтобы дети активно формировали каждый звук. Отсюда их исполнение будет легким, непринужденным, ярким и убедительным.

10 мин.

4. Подвести итоги работы детей на уроке. Выделить наиболее активных. Поставить отметки.

1,5 мин.

Формирование верного певческого тона у учащихся младшей группы хора

Цель – формирование верного певческого тона – звука наилучшего тембра при смешанном голосообразовании; передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в русском хоровом искусстве.

Задачи

Обучающие:

- ✓ обучать овладению техникой пения при непринужденном характере звукоизвлечения и смешанном голосообразовании;
- ✓ расширять знания учащихся о русском хоровом искусстве;
- ✓ учить передавать музыкальные образы, пользоваться фразировкой и разнообразной динамикой, свободно держаться во время пения;
- ✓ обучать работать с хоровой партитурой.

Развивающие:

- ✓ развивать работу голосового аппарата, вокально-хоровых навыков;
- ✓ развивать эмоциональную сферу, эстетический вкус учащихся;
- ✓ развивать творческую и познавательную активность учащихся.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать уважение к отечественному музыкальному наследию;
- ✓ воспитывать интерес и любовь к классическому музыкальному искусству и способность понимать его.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: коллективная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, метод активизации зрительного и слухового восприятия, метод игровой мотивации.

Оборудование: фортепиано, пульт, стулья, стол.

Дидактические материалы: ноты в двух экземплярах, хоровые партитуры, иллюстрации Неаполя.

План урока

1. Организационный момент, постановка целей и задач урока.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Применение знаний, умений. Изучение нового материала.
4. Обобщение занятия и подведение итогов.

Ход урока

1. Организационный момент. Учащиеся входят в класс и занимают свои места. Приветствие. Психологический настрой учащихся. Постановка цели и задач урока.

1,5 мин.

2. Актуализация опорных знаний. Работа над вокально-хоровыми упражнениями.

Все упражнения подкрепляются зрительной наглядностью, движением рук учащихся, что координирует вокальные навыки пения, раскрепощает детей.

Упражнение 1

Вдох на затакт («вдыхаем запах любимого цветка»), выдох на сильной доле на слог «ух».

1,5 мин.

Упражнение 2. «Мальш»

Интонирование гласного «у» по полутонам на одном звуке (в примарной зоне).

1,5 мин.

Упражнение 3. «Лесенка»

Постепенное движение в объеме квинты вверх и вниз на legato на слог «ку».

2 мин.

Упражнение 4. «Кукушечка»

На слог «ку» нисходящее движение на staccato от V до I ступени с повторением II и I).

1,5 мин.

Упражнение 5. «Колокольчик»

Поступенное движение вверх на staccato с повторением устойчивых ступеней, опевая V и поступенно возвращаясь вниз на слог «ко» на улыбке (слог «ко» еще больше активизирует работу артикуляционного аппарата, лучше формирует опору, «осветляет» детские голоса, которые обретают еще большую полетность, способствует нахождению наилучшего тембра и смешанного голосообразования, развивает диапазон учащихся).

2 мин.

Упражнение 4

Упражнение на опевание I ступени (первые голоса исполняют II ступень, вторые – VII) на слоги «ку», «ко».

2 мин.

Упражнение 5

Пение параллельных квинт на слоги «ку», «ко».

2 мин.

3. Применение знаний, умений. Изучение нового материала.

Работа над произведениями.

Работа ведется по хоровым партитурам.

«Неаполитанская песенка». Муз. П. Чайковского, сл. Г. Иващенко.

Интонирование мелодии на слоги «ку», «ко», подкрепленное движением рук, мелкие длительности исполняя на staccato, длинные хорошо распевая, делая на них crescendo и «закругляя» в конце.

Предложить группе учащихся, у которых верно организована работа гортани при легкости звукоизвлечения исполнить отрывок произведения или все целиком (по мере необходимости) перед хором, что вызовет у остальных предельное внимание к верному оформлению певческого звука, а в свою очередь и к нежному, теплому, выразительному тембру. Пение на staccato ближе к человеческой речи по форме, что лучше поможет на следующем этапе детям овладеть певческим словом (текстом) на базе правильного формирования звука.

Разучивание текста. Прочсть ребятам выразительно текст. Напомнить при этом о Неаполе (показать иллюстрации) и о том, что неаполитанская песенка была создана как фортепианная пьеса из цикла «Детский альбом», который П. Чайковский создал в 1878 г. и посвятил любимому племяннику Володе Давыдову.

Несколько раз прочитать по партитуре в ритме с ребятами текст, выразительно проговаривая каждый звук. Когда текст будет достаточно освоен, перейти к пению, где тесно протекает работа гортани и артикуляционного аппарата. Чтобы текст при пении был понятен (была четкая дикция), «поиграть в подсказку»: «я – ученица-двоечница, а вы – отличники и мне подсказываете, причет так, что я поняла вас по губам». При пении с текстом следить, чтобы нижняя челюсть была раскрепощена, на длинных звуках постепенно опускалась вниз до положения хорошо открытого рта. Если это не будет получаться у детей, то предложить ребятам одной рукой слегка плавно оттягивать подбородок вниз, как будто

поглаживая его, делая на звуке *crescendo* и закругляя его. Критерием правильной артикуляции всегда будет ее естественность, а отсюда выразительное звучание голоса, его тембра. 14 мин.

«Карabas и тарантас». Муз. А. Арутюнова, сл. В. Степанова.

- 1) Просольфеджировать одноголосную мелодию запева с переходом на слоги «ку» и «ко» на улыбке.
- 2) С переходом а двухголосное пение в припеве:
 - Предложить вторым голосам просольфеджировать свою партию
 - а) одним с дублированием голоса в партии фортепиано;
 - б) с исполнением фортепиано партии первых голосов;
 - в) с преподавателем в два голоса, останавливаясь на отдельных интервалах.
 - Просольфеджировать партию с первыми голосами.
 - Поддерживая партию вторых голосов, соединить оба голоса, постепенно убирая поддержку на *p - mp*, следя при этом, чтобы сохранялась легкое, четкое *staccato*, активный звук, обе партии пели в высокой позиции «на улыбке» и не заглушали друг друга, а слушали.
- 3) Соединить оба отрывка с текстом, следя за верной работой артикуляционного аппарата и гортани, особенно в партии первых голосов.
- 4) При работе над заключительным отрывком (который исполняется на *legato*) добиться чистого исполнения в высоком регистре на *staccato* с постепенным переходом на *legato*, что поможет избавиться ребятам от «подъезда». Следить за работой гортани и динамикой звука, чтобы он не форсировался.
- 5) Составить с ребятами исполнительский и динамический план песни.
 - 1-ый куплет (*mp*) – повествовательный (рассказать о Карабасе).
 - 2-ой куплет (*mf*) – возмутительный (возмущаемся над поломкой тарантаса, но, вместе с тем, и подсмеиваемся над Карабасом).

3-ий куплет (f) – решительный (решаем помочь Карабасу и порадоваться вместе с ним).

б) Исполнение песни.

15 мин.

4. Подвести итоги работы детей на уроке. Выделить наиболее активных. Поставить отметки.

2 мин.

Развитие образного восприятия музыки в младшем хоре

Цель – формирование образного восприятия музыки, чувства сопереживания музыкальным образам; формирование уважение к профессии музыканта, проведение профессионально-ориентационной работы.

Задачи

Обучающие:

- ✓ Учить интерпретировать музыкальный образ;
- ✓ Учить исполнять произведения в переменном размере, с ярко выраженной сменой характера и образной окраской;
- ✓ Расширить знания учащихся о смоленских композиторах и их творчестве.

Развивающие:

- ✓ Развивать абстрактное мышление ребенка;
- ✓ Развивать способность эмоционально переживать содержание музыкального произведения;
- ✓ Развивать чувственное восприятие окружающей действительности.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать умение видеть жизнь в искусстве и умение передавать ее в своей практической деятельности;
- ✓ Воспитывать уважение к профессии музыканта;
- ✓ Воспитывать любовь к своей малой Родине – Смоленщине.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: коллективная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, метод активизации зрительного и слухового восприятия, метод игровой мотивации.

Оборудование: фортепиано, пульт, стулья, стол.

Дидактические материалы: ноты в двух экземплярах.

План урока

1. Организационный момент, постановка целей и задач урока.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Применение знаний, умений. Изучение нового материала.
4. Обобщение занятия и подведение итогов.

Ход урока

1. Организационный момент. Учащиеся входят в класс и занимают свои места. Приветствие. Психологический настрой учащихся. Постановка цели и задач урока.

1,5 мин.

2. Актуализация опорных знаний. Работа над вокально-хоровыми упражнениями.

Упражнение 1. В положении стоя

Вдох на затакт («вдыхаем запах любимого цветка»), выдох на сильной доле на слог «ух».

1,5 мин.

Упражнение 2. «Мальш»

Интонирование гласного «у» по полутонам на одном звуке (в примарной зоне).

1,5 мин.

Упражнение 3. «Кукушечка»

На слог «ку» нисходящее движение на staccato от V до I ступени с повторением II и I).

1,5 мин.

Упражнение 4. «Колокольчик»

Поступенное движение вверх на staccato с повторением устойчивых ступеней, опеая V и поступенно возвращаясь вниз на слог «ко» на улыбке.

2 мин.

В упражнениях следить за легкостью, полетностью звукоизвлечения.

3. Применение знаний, умений. Изучение нового материала.

Работа над произведениями.

«Прибаутки». Муз. Е Николаева, сл. З. Александровой

- Ребята, на нашем занятии мы с вами будем работать над двумя интересными песнями смоленского композитора. Какого? (хором: Е.И. Николаев)

- С музыкой какого смоленского композитора мы еще с вами знакомились? (Н.Е. Писаренко)

- Какую его песню мы слушали? («Подарите мне жирафу»)

- А кто помнит, где трудятся эти два замечательных композитора? (в Смоленском музыкальном училище, где проходят наши с вами хоровые праздники, конкурсы и фестивали).

- А чье имя носит Смоленское областное музыкальное училище? (нашего с вами земляка М.И. Глинки)

- Кстати я тоже выпускница музыкального училища и горжусь этим. Я думаю, что многие из вас когда подрастут тоже выберут профессию музыканта и продолжат свое обучение в одном из старейших учебных заведений города – Смоленском областном музыкальном училище.

Интонирование мелодии на слог «ку» (способ извлечения звука – легкое staccato), останавливаясь на интонационно и ритмически сложных местах и отрабатывая их.

При переходе к работе с текстом выразительно прочитать его, определить динамический план (первый куплет – *p*, второй – *mp*, третий – *mf*, *f* с переходом на *p*). При исполнении добиться передачи такого

изобразительного момента, как движение (движение уток – переваливание с лапки на лапку «по морозу босиком») и возгласов – радости, негодования.

Чтобы ребята осмысленно передали музыкальный образ, разыграть с ними эту сцену. Дети двигаются на месте, переваливаясь с ноги на ногу как утки.

Вожак (радостно): Собирайтесь!

Утки (радостно): Кря-кря-кря!

Вожак (удивленно): Кря?!

Утки (с негодованием): Мы теряем время зря!

Разыгрывание сцены активизирует работу детей, включит их в активный поиск нахождения нужного характера звучания, передачи музыкальных реплик разного характера и создаст игровую непринужденную атмосферу.

14 мин.

«Незабудочка цветок». Муз. Е. Николаева, сл. А. Мишина.

Интонирование первой части на слог «ку». Добиться предельно легкого, короткого, в то же время мягкого звукоизвлечения на *p*, чего требует образ цветка (рассказать детям об этом цветке, о его незатейливой, но очень привлекательной внешности, о его очень малом размере, о незабываемом запахе – отсюда и название цветка).

В средней части при переходе из размера 2/4 в 6/8 помочь ребятам прочувствовать вальсовый характер.

Предложить учащимся проделать простые вальсовые движения под аккомпанемент средней части (с правой ноги, слегка пружиня, шаг вперед, левая – шаг влево, правая – приставить; левая, слегка пружиня, шаг назад, правая – шаг вправо, левая – приставить). Помимо того, что эта работа заменит физминутку, она поможет ребятам лучше образнее передать вальсовый характер песни, прочувствовать опору на сильную долю.

При работе над текстом составить с учащимися динамический план произведения.

I куплет – *p*

II куплет – *mp*

III куплет – *mf* с переходом в *f*, так как в III куплете усиление динамики связано с кульминацией текста – «берегите люди нас от вреда любого». Стремиться к передаче в песне незабываемого образа цветка.

15 мин.

4. Обобщить урок и подвести итоги. Выделить наиболее активных детей. Поставить отметки.

3 мин.

Работа над освоением двухголосного пения с учащимися младшей группы хора

Цель – формирование навыка двухголосного пения у учащихся младшей группы хора.

Задачи

Обучающие:

- ✓ Учить умению распределять внимание между различными одновременно звучащими компонентами;
- ✓ Обучать овладению техникой пения в два голоса;
- ✓ Учить петь по хоровой партитуре;
- ✓ Учить анализировать музыкальное произведение.

Развивающие:

- ✓ Развивать навык пения по нотам, являющийся существенной помощью в трудной для учащегося музыкальной работе, опорой для развития его музыкального слуха и внимания;
- ✓ Развивать творческие музыкальные способности личности.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать умение работать в коллективе, слышать весь коллектив;
- ✓ Воспитывать осознание ценности детства, мира, счастья;
- ✓ Воспитывать творческую активность личности учащегося.

Тип урока: совершенствования знаний, умений и навыков.

Форма урока: коллективная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, метод активизации зрительного и слухового восприятия, метод игровой мотивации.

Оборудование: фортепиано, пульт, стулья, стол.

Дидактический материал: ноты в двух экземплярах, хоровые партитуры.

План урока

1. Организационный момент, постановка целей и задач урока.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Применение знаний, умений.
4. Обобщение занятия и подведение итогов.

Ход урока

1. Организационный момент. Учащиеся входят в класс и занимают свои места. Приветствие. Психологический настрой учащихся. Постановка цели и задач урока.

1,5 мин.

2. Актуализация опорных знаний. Работа над вокальными упражнениями.

Упражнение 1. «Мальш»

1 мин.

Упражнение 2. «Кукушечка»

1,5 мин.

Упражнение 3. «Колокольчик» (на слог «ку»)

2 мин.

Упражнение 4

Упражнение на опевание I ступени (первые голоса исполняют II ступень, вторые – VII) на слог «ку» с переходом в «ко».

2 мин.

Упражнение 5

Пение параллельных квинт на слоги «ку», «ко».

2 мин.

Упражнение 6

Спеть различные последовательности ступеней, показанные учителем ручными знаками по системе Г. Струве: правая рука – второй голос, левая – первый (активизирует внимание, подготавливает к осознанному пению в два голоса).

3 мин.

3. Применение знаний, умений.

Работа над произведениями ведется по хоровым партитурам.

«Струн золотых напев», хор фурий из оперы «Орфей и Эвридика»

К. Глюка. Переложение для детского хора М. Андреевой.

Сольфеджирование, останавливаясь на цифрах 1, 3, 4. При необходимости в этих местах повторить отдельно партии вторых и первых голосов. Следить за высокой позицией звучания, дыханием (пение на «опоре»). Особо обратить внимание на позиционное интонирование повторяющегося звука в цифрах 3 и 5 у первых голосов и хроматические ходы в двух голосах. Стараться в сольфеджировании передать характеристику музыкального образа.

В работе с текстом особо обратить внимание на дикцию, на распевное пропевание гласных и быстрое произношение согласных, перенос их к следующему слову в высокой певческой позиции и на «опоре».

Обратить внимание на богатство динамики – от мягкого пиано до некричащего форте. В цифре 2 добиться постепенного *crescendo*, объясняя это содержанием текста. В цифре 5 добиться мягкого одновременного снятия на *diminuendo*.

15 мин.

«Детство – это я и ты», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского.

Сольфеджирование произведения, отдельно останавливаясь на запеве и припеве. В запеве остановиться на партии вторых голосов, отдельно повторяя

ее, анализируя с аккомпанементом, стараясь услышать в нем нужные звуки, ощутить гармоническую основу.

В начале припева остановиться на ритмическом рисунке, четком и, в то же время, мягком его пропевании (распевая длинные звуки и закругляя их). При делении на голоса повторить отдельно партию вторых, анализируя ее и находя в аккомпанементе нужные звуки. У первых обратить внимание на скачки в сексту, хорошо и позиционно верно распевая их, помогая движением рук.

При работе с текстом обратить внимание на артикуляцию, распевное пропевание длинных гласных, одновременные снятия, чистое интонирование в высокой певческой позиции.

16 мин.

4. Обобщить урок и подвести итоги. Выделить наиболее активных детей. Поставить отметки.

2,5 мин.

Заключение

В завершении хочется отметить, что использованные в уроках методы хоровой работы способствуют достаточно быстрому развитию у детей младшего школьного возраста музыкального слуха («музыкального голосового аппарата»), исполнительской культуры, овладению умениями и навыками музыкально-певческой деятельности, способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений, образному мышлению, творческой индивидуальности и активности.

Компоненты уроков не только определяют ориентиры деятельности педагога и учащихся, но и прогнозируют возможности действия, ответы учащихся; способствуют организации познавательной деятельности в ходе учебно-воспитательного процесса.

Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983.
2. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз. воспитание». – М.: Просвещение 1990.
3. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. 3-е издание. – Киев: Музычна Україна, 1989.
4. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. Учеб. пособие для студ. нач. фак. Педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
5. Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011.
6. Струве Г.А. Школьный хор. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981.