

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6 г. Смоленска»

**Сахарова И.А.**

## Вокальное воспитание детей в младшем хоре

*Учебно-методическое пособие*

Смоленск

2014

## Содержание

Введение	3
Работа над голосообразованием у детей	4
Структура занятий	10
Заключение	12
Литература	13

## Введение

В практике хоровой работы часто недооценивается опыт вокального воспитания детей, воспитания их голоса. Часто бытует мнение, что есть дети поющие и непоющие. Но разобраться причине плохого интонирования решаются не все, а при своевременном и соответствующем вмешательстве педагога все непоющие (за исключением больных детей) могут интонировать верно и обладать красивым певческим голосом.

Каждый год, набирая в свой класс новых детей, сталкиваешься с этой проблемой.

В данной работе описывается опыт работы с детьми младшего школьного возраста, опираясь на элементы методики Д.Е. Огородного.

Чистота интонации в первую очередь связана с правильным, естественным голосообразованием у детей и ясным хорошо распетым словом. Механизмы голосообразования (звукообразования) и звуковедения развиваются в определенной последовательности при комплексном формировании певческих навыков, которые нельзя отделить друг от друга. «Пение есть целостный процесс. Все компоненты, образующие этот процесс, находятся в постоянном взаимодействии»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> См. Ананьев Б.Г., Антропова М.В. и др. Первоначальное обучение и воспитание детей. – М.: Изд-во Академии Педагогических наук, 1958.

## Работа над голосообразованием у детей

Комплекс мер, направленных на правильное, естественное голосообразование у детей, начинаем с организации дыхания.

Надо помнить, какое большое значение для певца имеет умение делать вдох через нос. Но добиться этого от детей при работе над песенным материалом очень трудно, даже невозможно. В упражнениях же это становится легко достижимым.

Вдох через нос способствует правильному развитию дыхательной функции у детей, он стимулирует при голосообразовании использование головного резонатора, что служит показателем правильной работы гортани. Вдох через нос заставляет двигаться нижнюю челюсть, что способствует ее раскрепощению и делает вдох более непринужденным.

Навык делать вдох через нос в упражнениях позволит детям в дальнейшем при пении песен пользоваться комбинированным вдохом. Т.е. Через нос и рот. Вдох становится более незаметным и полноценным.



Первое упражнение направлено на организацию вдоха. Вдох через нос неторопливый, глубокий, на затакт (вдыхаем запах любимого цветка; лицо просветляется, улыбается). Выдох активный, быстрый, на сильную долю на слог «ух». Вдох на сильной доле с завершением его звуком «х» активный, но не напряженный (этому способствует гласный «у»).

В следующем упражнении выдох можно углубить за счет удлинения слога «ульх». Здесь лучше сохраняется «вдыхательная установка» (постоянная готовность ко вдоху при фонационном выдохе) и в целом «опертость». Причем дети обязательно показывают рукой как они берут вдох и делают выдох. Это позволит более наглядно, осмысленно, непринужденно работать над дыханием.

Следующие упражнения направлены на организацию более глубокого продолжительного выдоха: «... не загни свечу»; «... не сдуй пушинку». Дети представляют как они в руке держат свечу или на ладонке пушинку, стараясь при выдохе на нее так дуть, чтобы не сдуть или не загасить свечу. В упражнениях также сохраняется «вдыхательная установка», ощущение опоры, учит экономно расходовать дыхание.

Теперь остановимся на правильном, естественном голосообразовании у детей. Начинаем с пения одного звука (гласного «у»). Его звучание в речи и пении имеет сходный характер. Это облегчает ребенку работу по овладению собственным голосом. Начинаем, опять же, с взятия дыхания. Вдох глубокий через нос, как будто вдыхаем аромат любимого цветка. Лицо от этого просветляется, улыбается; после чего только интонируем гласный в примарной зоне, так как главным условием естественного голосообразования у детей является непринужденность звукоизвлечения, которая тесно связана с первоначальным выбором высоты тона.

Вибрирующая часть голосовых связок на этом звуке значительна, и поэтому он хорошо помогает в нахождении грудного резонирования. На гласном «у» происходит раскрепощение нижней челюсти. Этим достигается освобождение гортани от лишнего напряжения, а также формируется опора. Звук «у» также сразу активизирует работу и артикуляционного аппарата. При его формировании мягкое небо и маленький язычок находятся в правильном положении.

Вряд ли ребятам на первых занятиях удастся при исполнении этого упражнения хорошо открывать рот и исполнять звук на зевке. Поэтому сразу

на помощь нам приходят руки. Одна ручка «дежурит» у щечки, просовывает слегка через нее пальчик между бабками в рот.



Также можно поглаживающим движением руки оттягивать подбородок вниз.



Другая рука показывает, как распевается звук, как он формируется.

Следующее мероприятие направлено на приспособление гортани к устойчивому положению, т.е. закрепление навыка предыдущего упражнения. Строится оно на поступенном движении вверх и вниз (так как именно поступенное движение лучше всего способствует приспособлению гортани к

устойчивому певческому положению) на слог «ку» на legato с обязательной помощью рук. Движение рук координирует работу слухового и артикуляционного аппарата.

Почему применяется не звук «у», а слог «ку»? Звук «у» при всех его положительных качествах формирует звучание глубокое, далекое. Длительное пение на нем приводит, как считал, А.В. Свешников, к «тусклому звучанию». Глухой же согласный «к», образующийся без участия голоса, состоящий из одних шумов, т.е. звук не звучащий, имеет свойство направляющего согласного. Он активнее формирует работу голосового аппарата. Звукоизвлечение на этом слоге отличается наибольшей непринужденностью, легкостью звучания, в тоже время он хорошо сразу округляет звук, лучше помогает в нахождении головного звучания, вырабатывает высокую вокальную позицию, что создает предпосылки смешанного голосообразования у детей. Причем пение на этом слоге имеет безрегистровое звучание, а голос приобретает безрегистровое строение.

На следующем этапе следует ставить задачу добиться наибольшей легкости, «полетности», активности звучания детского голоса. Здесь лучшим помощником продолжает оставаться слог «ку», исполняемый на staccato.

Главное значение упражнений на staccato состоит в том, что на них органически включается в работу весь дыхательно-мышечный аппарат, что обеспечивает легкую, активную атаку, а вместе с ней и легкое, свободное звукоизвлечение и звуковедение. Артикуляционный аппарат в них достигает полной свободы, подбородок опускается низко в положении хорошо открытого рта.

Еще одно очень ценное качество пения упражнений на staccato состоит в том, что звуки при пении не связываются. Они ближе к разговорной речи, а следовательно проще для ребенка. Звуки, исполняемые этим приемом, интонируются гораздо чище, отличаются отсутствием «подъездов». Так же упражнения, исполняемые на staccato, хорошо развивают диапазон. Поэтому этим приемом следует пользоваться не только в упражнениях, но и в работе

над песенным материалом. Все упражнения, задания подкрепляем опять же движением рук («уколычки», «мячики», только уже на сильную долю). Они лучше помогают учащимся прочувствовать работу голосового аппарата, активизируют работу детей, делают ее более эмоциональной.



Все упражнения на staccato на последнем звуке обязательно плавно переходят в тянущийся звук, что является лучшим материалом для тренировки дыхания и, конечно, подводят к кантилене. В работе на кантиленой следует применять как слог «ку», так и «ко». Упражнения можно использовать те же, а можно и другие.

Чистый гласный «о» обладает свойствами, что и «у», но в меньшей мере. Однако в сочетании с глухим «к» находится наиболее удачная певческое положение глотки, более расширенное, свободное, что помогает в работе над напевностью. Слог «ко» еще более активизирует работу артикуляционного аппарата, создает наиболее благоприятные условия для естественного развития дикции, лучше формирует «опору», вырабатывает естественное округление звука, что легко переносится в пение с текстом, осветляет детские голоса, которые обретают полетность и уже способствует нахождению наилучшего тембра, что в свою очередь является гарантией чистой интонации. Слог «ко» применяется также в работе над произведениями.



На занятии хора нецелесообразно проводить отдельно работу над дыханием и дикцией. Все эти упражнения направлены на детали механизма голосообразования у детей. Задача учителя состоит на основе вокальной функции голосового аппарата улучшить произношение, поставить дыхание, причем все эти компоненты находятся в постоянном взаимодействии, как уже было сказано выше. Все они напрямую связаны со звукообразованием, а правильное звукообразование неотделимо от чистого интонирования. Помимо музыкального слуха все эти приемы голосообразования позволяют развить у ребенка внутреннюю чувствительность, что, в свою очередь, имеет прямое отношение к воспитанию у детей вокального слуха, который рассматривается как результат взаимодействия слуховых, мышечных вибрационных ощущений. Ребенок с хорошо развитым музыкальным слухом не только отличает хорошее звучание от плохого, но и определяет причину его, т.е. он не только слышит, но и ясно представляет, ощущает работу голосового аппарата.

Если все-таки ребенку не удастся справиться со своим голосом и он продолжает «гудеть», прошу хорошо артикулировать ртом, а звук представлять в уме, слушая пение рядом сидящих и чисто интонирующих детей, постепенно, «тихонечко» включая свой голос. При правильном оформлении звука ребенок обязательно запоет.

Всю вокальную работу в младшем хоре подкрепляем движением рук. Это неоценимый помощник в работе. Мало того, что движение рук делает пение более активным, дружным, непринужденным, движение развивает чувство ритма, ощущение сильной доли, помогает лучше понять фразировку, осмыслить логические ударения. Движения помогают улавливать настроение в музыке, воспринимать и передавать различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление, динамику, усиление и ослабление звучности, характер, строение произведения, т.е. помогает ребенку эмоционально осмысленно исполнять музыкальные произведения. При такой постановке музыкальной работы не приходится говорить детям о необходимости делать при пении выразительное лицо. Ребята поют проникновенно, при четком близком произношении, при глубоком и высоком звучании голосов, при этом пении отличается большой естественностью.



### **Структура занятий**

Вся работа на занятиях в младшем хоре проходит только в игровой форме. В игре дети непосредственны, более увлеченные, лучше усваивают поставленные перед ними цели и задачи. Говорить о дисциплине при этом не приходится. Ребята то играют в «малыша», то в «кукушечку», руки играют то в «мячики», то в «укольчики», то «превращаются в звук» и показывают как

он движется. Часто прибегаем к элементам ритмики: шагаем, танцуем. Это лучше позволяет прочувствовать характер исполняемой музыки, переключить деятельность детей с одного вида на другой, что способствует эмоциональной разрядке.



Благодаря этому урок проходит живо, непринужденно, образно. В классе царит атмосфера доброжелательности.

Следует обратить внимание на то, что дети, поющие в хоре, как правило, дружат между собой, а это говорит о создании коллектива.

## Заключение

В заключении хочется обозначить основные приемы вокального воспитания детей:

1. Пение одного звука на гласный «у» в примарной зоне.
2. Пение упражнений, мелодий исполняемых песен на слог «ку» приемом *staccato* с переходом на *legato*.
3. Пение упражнений и песен на слог «ко» приемом *legato*.
4. Задания давать в живой, образной, игровой форме.
5. Звук давать в ярко выраженной высокой певческой позиции.
6. Певческие задания подкреплять движением рук.
7. Нюансы *p – tr* использовать не как «краску», а как метод работы. Учить слушать, сосредотачиваться на звучании.
8. Создать в классе атмосферу доброжелательности, стремления добиться успеха.

В работе следует придерживаться следующих принципов:

1. Развивать голос без торопливости.
2. Полезен тот звук, который не вызывает напряжения.
3. Главным методом вокальной работы является объяснение, показ учителя и лучших детей.
4. Главным критерием на занятиях является качество звука и свобода при пении.
5. Вся певческая работа тесно связана с музыкальным развитием личности ребенка.

Дети с удовольствием поют те песни, которые им выучены, которые у них получаются.

## Литература

1. Ананьев Б.Г., Антропова М.В. и др. Первоначальное обучение и воспитание детей. М.: Изд-во Академии Педагогических наук, 1958.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка и пение». М.: Просвещение, 1983.
3. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз. воспитание». М.: Просвещение 1990.
4. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. 3-е издание. Киев: Музычна Україна, 1989.
5. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. Учеб. пособие для студ. нач. фак. Педвузов. М.: Издательский центр «Академия», 2001.
6. Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. М.: Музыка, 2011.
7. Струве Г.А. Школьный хор. Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1981.