МБУДО «Детская школа искусств № 6» города Смоленска

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты» (8 лет)

**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.**

**Домра.**

Смоленск

2018 г.



***Структура программы учебного предмета***

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательногоучреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*- Учебная литература;*

*- Учебно-методическая литература;*

*- Методическая литература*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль вобразовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность»по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)»,разработанана основе и сучетом федеральныхгосударственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства«Народные инструменты»(срок обучения 5 лет).

Учебный предмет«Специальность(домра)» направлен на приобретениедетьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит передпедагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основныхвопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитиеиндивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – наих дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства«Народные инструменты(домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2*. Срок реализации* учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования ипланирующих поступление в образовательные учреждения, реализующиеосновные профессиональные образовательные программы в областимузыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3*. Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность(домра)»:

***Таблица1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка(в часах) | 924 |
| Количествочасов на аудиторные занятия | 363 |
| Количество часов на внеаудиторную  (самостоятельную) работу | 561 |

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока- 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика,

его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологическиеособенности.

*5. Цели и задачи учебного предмета«Специальность(домра)»*

**Цели**:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм всоответствии с ФГТ;

• определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебныхзаведениях.

**Задачи**:

• выявление творческих способностей ученика в области музыкального

искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре,позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

• формирование навыков сольной исполнительской практики иколлективной творческой деятельности, их практическое применение;

• умение донести содержание музыкального произведения до слушателя;

•достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

•формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительнымэкзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

• воспитание в учащихся стремления к профессиональной компетентности;

• формирование художественного вкуса у детей;

• развитие музыкально-образного мышления;

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета«Специальность(домра)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный(рассказ, беседа, объяснение);

• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов пообразцу учителя);

• метод проблемного изложения(педагог ставит и сам решает проблему,показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

• частично-поисковый (ученик участвует в поисках решенияпоставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охранытруда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9м2, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия длясодержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного наосвоение учебного предмета «Специальность (домра)»,на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица2***

*Срок обучения 5лет*

|  |
| --- |
|  |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия 363 час. |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,данное времянаправлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,музеев и др.);

- посещение конкурсов, фестивалей;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях икультурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

*Срок обучения– 5 лет*

**Первый класс(2 часа в неделю)**

*1 полугодие*

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика(в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры вIV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкальногоритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

Считалочки«Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня«Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня«Не летай, соловей»

2. Русская народная песня«Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

***2полугодие***

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорныхтетрахордов, игра по слуху(транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики– форте, пиано.

Игра гаммC-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

ГаммыC-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения

зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

***Таблица4***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет  (3 разнохарактерные пьесы) | Март – технический зачет  (1 гамма, один этюд).  Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы) |

Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета):

1. Моцарт В. А. «Майская песня»

Украинская народная песня«Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Люлли Ж.-Б. «Жан и Пьеро»

Калинников В. Журавель

Русская народная песня«Вы послушайте, ребята»

**Второй класс(2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшейстабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

ОсвоениеI, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений,

охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-mollот1-го пальца(на двух струнах); штрихи в гаммах: ПП,VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикатобольшим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло(по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

***Таблица5***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (1 гамма, один этюд).  Декабрь – зачет  (2 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет  (1 гамма, один этюд).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные пьесы). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1.Бах И. С. Гавот

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.

Римский-Корсаков Н. Мазурка

2. Бетховен Экосез №2

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета)**

1. Моцарт В.А. Майская песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня«Ой, под вишнею»

2. Перселл Г. Ария

Гречанинов А. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны

**Третий класс(2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и

иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленногохарактера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг(одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов(игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолетов. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов;мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, cmoll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками(дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на2-х струнах от звуковE, F,G.

Кроме того, в течение3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

***Таблица6***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).  Декабрь – зачет (2 разнохарактерных  пьесы). | Март – технический зачет  (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерных произведения). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Муффат Г. Буре

Дербенко Е. Сюита«Приключения Буратино» (2 и3части)

Русская народная песня«Сама садик я садила», обработка Красева М.

2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Чайковский П. Трепак из балета«Щелкунчик»

Дьяконова И. «Былина»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета)**

1. Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

**Четвертый класс(2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитиемелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении«тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием, музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха,

соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика:поэтапность

работы над произведением, умение вычленить технический эпизод,

трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица7***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники).  Декабрь – зачет  (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет  (1 гамма, один этюд).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И. С. Рондо из сюитыh-moll

Андреев В. Вальс«Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И.

Русская народная песня«Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез

Русская народная песня«Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.

Рахманинов С. Итальянская полька

**Примерный репертуарный список переводного экзамена(зачета)**

1. Вивальди А. Концерт для скрипкиa-moll (1-я, или 2-я и 3-я части)

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

2. Гайдн Й. Венгерское рондо

Григ Э. Норвежский танец

Русская народная песня«У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

**Пятый класс(2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 лет обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную)

гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

***Таблица 11***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет  (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса).  Декабрь –дифференцированное  прослушивание части программы | Март – прослушивание перед  комиссией оставшихся двух  произведений из выпускной  программы, не сыгранных в декабре.  Выпускного экзамена  (2 произведения, обязательный показ произведения  крупной формы и произведения на  выбор из программы выпускного  экзамена).  Май – выпускной  экзамен (4 разнохарактерных произведения,  включая произведение крупной  формы, виртуозное произведение,  произведение, написанное для домры). |

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Гендель Г. Пассакалия

Венявский Г. Романс

Прокофьев С. Маски

Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

2. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Дварионас Б. Элегия

Щедрин. В подражание Альбенису

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическуюнаправленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;

• знать конструктивные особенности инструмента;

• знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их

применять при необходимости;

• знать оркестровые разновидности инструмента домра;

• знать основы музыкальной грамоты;

• знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

• знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,

динамика, штрих, темп и т. д.);

• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,

симфонический и т. д.);

• знать технические и художественно-эстетические особенности,

характерные для сольного исполнительства на домре;

• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь

рационально использовать их в работе игрового аппарата;

• уметь самостоятельно настраивать инструмент;

• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного

музыкального произведения и находить способы и методы в работе над

ними;

• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать

наиболее удобную и рациональную;

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы

над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа,

используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический

опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств

выразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную

адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для

ансамблевого и оркестрового музицирования;

• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так

необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству ,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

• комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая

включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие

крупной и мелкой техники;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности домры для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

• знание художественно-исполнительских возможностей домры;

• знание музыкальной терминологии;

• знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей

и жанров, произведения крупной формы(концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

• умение транспонировать и подбирать по слуху;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию

художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над

исполнительскими трудностями;

• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели,

задачи и формы.

Оценки качества знаний по«Специальности(домра)» охватывают все

виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица19***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий  контроль | - поддержание учебной дисциплины,  - выявление отношения учащегося кизучаемому предмету,  - повышение уровня освоения текущегоучебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем поспециальности регулярно  (спериодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля  учитываются при выставлении четвертных, полугодовых,  годовых оценок. | Контрольные уроки,  Академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным  концертам |
| Промежуточная  аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | Зачеты (показ части  программы,  технический зачет),  академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| Итоговая  аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Экзамен проводится в  Выпускном классе:  (8) |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования(чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольныеуроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени,

отведенного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты,

но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной

программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Дляакадемическогоконцерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация(экзамен) определяет уровень и качество освоения

образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8,в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

***Таблица 20***

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.  Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество  погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическаяигра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.  Можно говорить о том, что качество  исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками,  однообразной динамикой, без элементов  фразировки, интонирования, без личного  участия самого ученика в процессе  музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетомцелесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический

уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального

произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля

исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале

(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного

года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовностивыпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным

принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность,

наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной

связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть:открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работыобучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, эпохам, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учениковобучающихся должны быть составлены к концу сентября после детальногоознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является

формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки,

постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники, в узком смысле слова,(беглости, четкости, ровности и

т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами иэтюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательногоинструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и

техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическимивариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в теснойхудожественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной

работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением,можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводитсяизучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучшихобразцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента- домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для

достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно

обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

• периодичность занятий- каждый день;

• объем самостоятельных занятий в неделю– от2 до4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя изколичества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких(на2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе виндивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует ихв дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1.Учебная литература:***

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М.,2006
2. Азбука домриста. Тетр.1, 2/Составитель Дьяконова И.В., М. 2004
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. СПб,2002
5. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
7. Альбом для детей и юношества/ Составитель Цыганков А.М., 1996
8. Альбом для детей и юношестваВып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
9. Альбом для детей и юношестваВып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
12. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
13. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
14. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
15. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
16. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
18. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
19. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
20. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
21. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
22. .Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
23. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
24. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
25. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
26. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
27. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
28. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
29. Альбом ученика– домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В.,Литвиненко С.Киев, 1971
30. Альбом ученика– домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В.,Литвиненко С. Киев, 1973
31. Альбом юного домриста. Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева/ Составители Пронина Т. И Щербакова Е., СПб, 2002
32. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
33. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
34. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
35. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
36. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
37. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
38. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
39. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
41. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
42. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
43. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
44. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
45. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
46. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
47. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
48. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
49. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры надомре. Екатеринбург , 1995
50. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
51. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2002
52. Джоплин С. Ритмы раннего джаза для трехструнной домры и фортепиано, СПб, 2002
53. Домра с азов. / Составитель Потапова А., СПб , 2003
54. Домристу– любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
55. Домристу– любителю. Вып.2. М., 1978
56. Домристу– любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
57. Домристу– любителю. Вып.4. М., 1980
58. Домристу– любителю. Вып.5. М., 1981
59. Домристу– любителю. Вып.6. М., 1982
60. Домристу– любителю. Вып.7. М., 1983
61. Домристу– любителю. Вып.8. М., 1984
62. Домристу– любителю. Вып.9. М., 1985
63. Домристу– любителю. Вып.10. М., 1986
64. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М.,2002
65. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб, 1998
66. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
67. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970

65. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фп. И ансамблей./Сост. Бурдыкина Н., Сенин И., М. 2012

1. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
2. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
3. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
4. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
5. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
6. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
7. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
8. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
9. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
10. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
11. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
12. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
13. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
14. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
15. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
16. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
17. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
18. Концертный репертуар домриста. М.,1962
19. Концертный репертуар. М.,1967
20. Концертный репертуар. М.,1981
21. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
22. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
23. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
24. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
25. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / СоставительСемаков С. Петрозаводск, 2006
26. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
27. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
28. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
29. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
30. Легкие пьесы. Вып2/ Составитель Лачинов А. М., 1959
31. Легкие пьесы. Вып3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
32. Легкие пьесы. Вып4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
33. Легкие пьесы. Вып5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
34. Легкие пьесы. Вып6/ Составитель Лачинов А. М., 1963
35. Легкие пьесы. Вып7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
36. Легкие пьесы западноевропейских композиторов./ Составитель Андрюшенков Г.,СПб , 2005
37. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
38. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., СПб , 2002
39. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
40. На досуге. Вып. 2/ Составитель ГарцманГ .М., 1984
41. На досуге.Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
42. Начинающему домристу . Вып.1. М.,1969
43. Нотная папка домриста № 1/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
44. Нотная папка домриста № 2/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
45. Нотная папка домриста № 3/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
46. Нотная папка домриста № 4/ Составитель Чунин В.С., М.,2004
47. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, 2007
48. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
49. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
50. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
51. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
52. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
53. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
54. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ СоставительАлександров А.М., 1977
55. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ СоставительАлександров А.М., 1979
56. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ СоставительАлександров А.М., 1981
57. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ СоставительАлександров А.М., 1982
58. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ СоставителиАлександров А. и Климов Е.М., 1973
59. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ СоставительАлександров А.М., 1977
60. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ СоставительАлександров А.М., 1979
61. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ СоставительАлександров А.М., 1981
62. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ СоставительКрасноярцев В. М., 1982
63. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
64. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А. М., 1968
65. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1968
66. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1970
67. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1976
68. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1976
69. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1978
70. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М.,1982
71. Педагогический репертуар домриста/ Составитель Шитенков И.М., 1985
72. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
73. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
74. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
75. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
76. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
77. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
78. Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968
79. Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969
80. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969
81. Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969
82. Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970
83. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
84. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
85. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
86. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
87. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
88. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
89. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
90. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М.,1970
91. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры ифортепиано. СПб, 2003
92. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры ибалалайки. Тетрадь1/ Составитель Дьяконова И., 2004
93. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии иФранции рубежа19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. СПб, 2007
94. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./Составитель Зверев А., СПб, 1999
95. Пьесы. Вып. 1./ Составитель Александров А.М., 1961
96. Пьесы. Вып. 2./ Составитель Александров А. М., 1962
97. Пьесы. Вып. 3./ Составитель Александров А. М., 1963
98. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
99. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
100. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
101. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадьм1./ Составитель Ахунова О., СПб , 1998
102. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь2./ Составитель Ахунова О., СПб , 1998
103. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб , 1996
104. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
105. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
106. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
107. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
108. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
109. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
110. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
111. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
112. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
113. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
114. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
115. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
116. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
117. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
118. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
119. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
120. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
121. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
122. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
123. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
124. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
125. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
126. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
127. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
128. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
129. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
130. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
131. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
132. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
133. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
134. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М.,1979
135. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М.,1980
136. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
137. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
138. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
139. Старинные вальсы/ Составитель Фурмин С. М., 1982
140. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М.,2007
141. Упражнение, этюды, пьесы/ Составитель Тихомиров В.М., 1964
142. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
143. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ/ Составитель Лачинов А.М., 1968
144. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ/ Составитель Евдокимов В.М.,1985
145. Хрестоматия домриста1 – 3 класс ДМШ/ Составитель Чунин В.М., 1963
146. Хрестоматия домриста1–2 класс ДМШ/ Составитель Александров А.М.,1971
147. Хрестоматия. 5 класс ДМШ/ Составитель Лачинов А.М., 1963
148. Хрестоматия домриста1 – 2 курсы музыкальных училищ/ СоставительАлександров А.М., 1974
149. Хрестоматия домриста1 – 2 курсы музыкальных училищ/ СоставительЧунин В.М., 1986
150. Хрестоматия домриста3 - 4 курсы музыкальных училищ/ СоставительЧунин В.М.,1986
151. Хрестоматия домриста средние классы/ Составитель Дьяконова И., 1995
152. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старшихклассов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ/ СоставительБурдыкина Н.М., 2003
153. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель БурдыкинаН.М., 2003
154. .Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
155. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург , 2005
156. Хрестоматия домриста старшие классы/ Составитель Дьяконова И.М.,1997
157. Хрестоматия домриста Вып.1, 2/ Составители Басенко З. и Петрашов С., Ростов-на-Дону, 1998
158. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры ифортепиано. М., 1982
159. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры ифортепиано. М., 1985
160. .Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
161. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
162. .Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург ,2000
163. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
164. Школа юного домриста /Составитель Дьяконова И. СПб, 2011
165. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
166. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
167. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
168. Этюды. Вып. 3. М.,1961
169. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
170. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
171. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г . иСиваков В., 2004
172. Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
173. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей иэтюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск,1999

***2.Учебно– методическая литература***

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Белов Р.В. Школа Рудольфа Белова Ч.1, 2, Краснодар, 2006
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
5. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре Ч.1, 2 Иваново, 2008
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры натрехструнной домре. М., 2003
7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

***3.Методическая литература***

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. /СоставительЧунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. /Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемыпедагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств. /Составитель Дьяконова И.Г.; М. 2003
9. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школискусств г. Санкт- Петербурга
10. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. /Составитель Чунин В.М.. 1988
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методикаобучения игре на народных инструментах. Л., 1975