МБУДО «Детская школа искусств № 6» города Смоленска

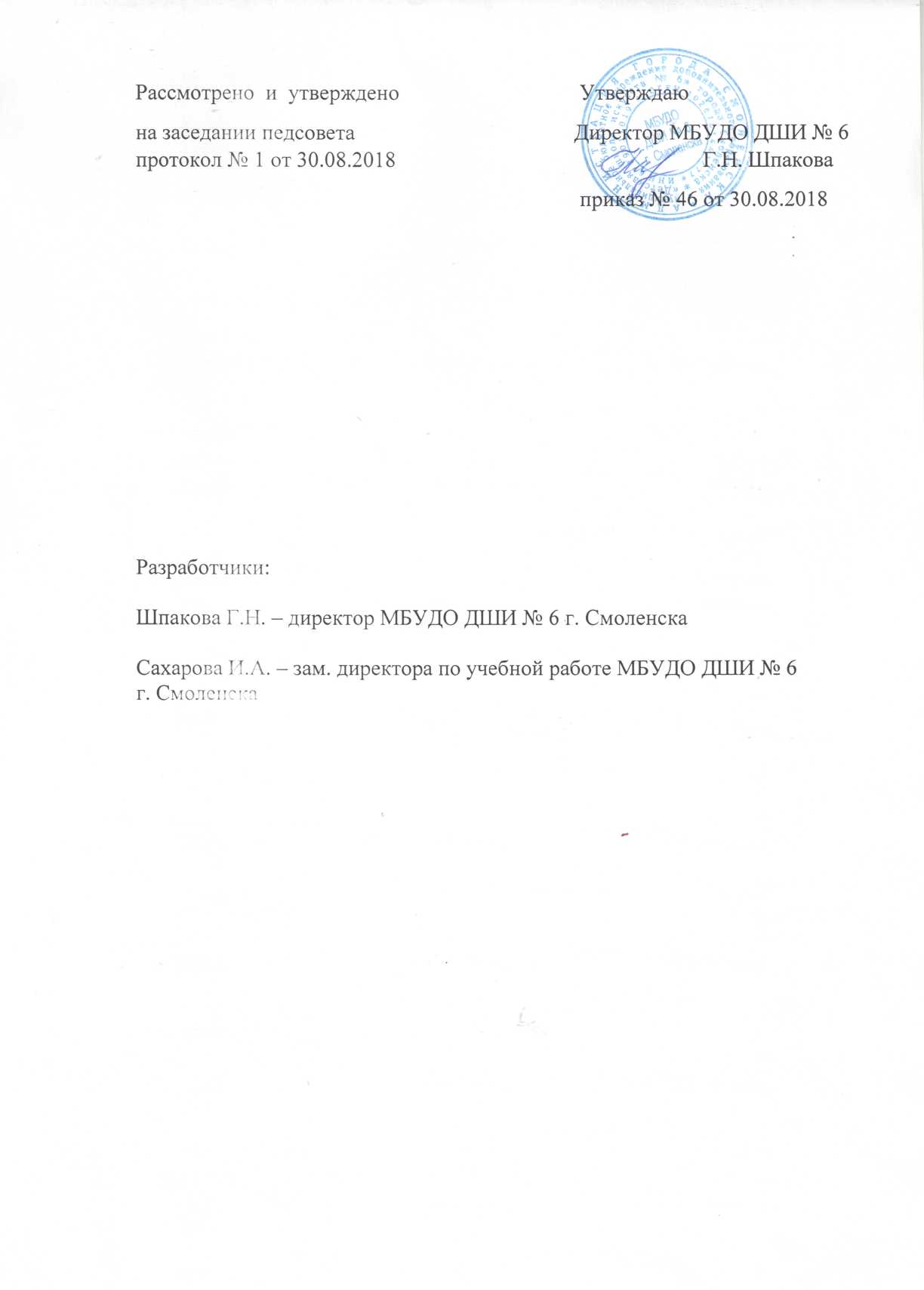
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ(5 лет)**

г. Смоленск

2018 г.



**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательногоучреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Учебная литература;*

*- Нотная литература для переложений;*

*- Ансамбли для смешанного состава;*

*- Методическая литература;*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета«Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства«Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

***2. Срок реализации учебного предмета«Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 2по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета«Ансамбль»:

***Таблица1***

***Срок обучения– 5 лет***

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | С4 по 8 классы |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от2 до10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока- 1 академический час.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

***Цели*:**

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

***Задачи*:**

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться

в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

• формирование у наиболее одаренных выпускников профессиональногоисполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет«Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участиев театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

***Программа содержит следующие разделы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы«Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету«Ансамбль» зависит от:

• возраста учащихся;

• их индивидуальных способностей;

• от состава ансамбля;

• от количества участников ансамбля.

Длядостижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный(рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично– поисковый(ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

***8. Описание материально– технических условий реализации учебного предмета«Ансамбль».***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

**II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школахИскусств- дуэты, трио. Реже– квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут

варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

***1. Однородные составы:***

***1.1. Дуэты***

• Дуэт домристов– домра малаяI, домра малаяII (или домра малая и домра альт);

• Дуэт баянистов– баянI, баянII;

• Дуэт гитаристов– гитараI, гитараII;

***1.2. Трио***

• Трио домристов– домра малаяI, домра малаяII , домра альт;

• Трио баянистов– баянI , баянII , баянIII;

• Трио гитаристов– гитараI, гитараII, гитараIII;

***1.3. Квартеты***

• Квартет домристов– домра малая, домра альтI, домра альтII, домра бас (в старших классах);

• Квартет баянистов– баянI ,баянII, баянIII, баянIV;

• Квартет гитаристов– гитараI, гитараII, гитараIII, гитараIV;

***1.4. Квинтеты***

• Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра

альтII, домра бас,

• Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баянI, баянII, баян альт, баян тенор, баян бас;

• Квинтет гитаристов– гитараI, гитараII, гитараIII, гитараIV, гитараV;

***1.5. Секстеты***

• Секстет домристов- домра малаяI, домра малаяII , домра альтI, домра альтII, домра басI, домра басII;

• Секстет баянистов(при наличии в школе соответствующих инструментов) –

сопраноI, сопраноII, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента

формируются секстет гитаристов.

***2. Смешанные составы:***

***2.1. Дуэты:***

• домра малая, баян;

• дуэт домр;

• домра малая, гитара;

***2.2. Трио:***

• домра малая, домра малая, баян;

• домра малая, домра альт, баян;

***2.3. Квартеты:***

• домра малая, домра альт, домра бас, баян.

***2.4. Квинтеты:***

• домра малаяI, II, домра альт, баян, домра бас;

***2.5. Секстеты:***

• домра малаяI,II, домра альтI, II, домра бас, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета«Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения– 5лет*

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом

сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности (рекомендуется 0,5 академического часа в неделю)

Виды внеаудиторнойработы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,

предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве,

требуются определенныемузыкально-технические навыки владения

инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единствоисполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Срок обучения– 5 лет***

***Годовые требования***

**Второй класс**

В течение года ученики должны сыграть4 пьесы:

Конец октября- контрольный урок– 1 пьеса по нотам,

Середина декабря- контрольный урок– 1 пьеса наизусть,

Начало марта- контрольный урок– 1 пьес по нотам,

Начало апреля– зачет– 1 пьеса наизусть.

***Примерный репертуар:***

1.«Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

2.«Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

3.Гайдн Й. Песня

4.Гретри А. Кукушка

5. «Как в лесу, лесу– лесочке». Обр. русской народной песни

6.« Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

**Третий класс**

В течение года ученики должны сыграть4 пьесы:

Конец октября- контрольный урок– 1 пьеса по нотам,

Середина декабря- контрольный урок- 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок– 1 пьес по нотам,

Начало апреля- зачет- 1 пьеса наизусть.

***Примерный репертуар:***

1. Маляров В. Хрустальный замок

2. Моцарт В.А. Дуэт №1 (D-dur)

3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского

4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

**Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября- контрольный урок– 2 пьесы по нотам,

Середина декабря- зачет- 1 пьеса наизусть,

Начало марта- контрольный урок– 2 пьесы по нотам,

Начало апреля- зачет- 1 пьеса наизусть.

***Примерный репертуар:***

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12

2. Марини Б. Куранта

3. Лядов А. Шуточная

4. Бах И. С. Два дуэта

5. Польдяев В. Марш

6. Милано Ф. де Канцона

7. Марчелло Б. Аллегро из Сонатыd-moll

**Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок– 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачёт- 2 пьесы наизусть,

Начало марта- контрольный урок– 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет- 2 пьесы наизусть.

***Примерный репертуар:***

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета« Барышня – служанка»

3. Цыганков А. «Под гармошку»

***Примерный репертуар:***

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. Аллегро

3. Россини Дж. Пять дуэтов

4. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

5. Мусоргский М. Раздумье

6. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

7. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

8.Польдяев В. Хоровод

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок– 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачёт- 2 пьесы наизусть,

Начало марта- контрольный урок– 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет- 2 пьесы наизусть.

***Примерный репертуар:***

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета« Барышня – служанка»

3. Цыганков А. «Под гармошку»

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на

инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно- концертной работы в качестве члена

музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

• текущий контроль успеваемости учащихся

• промежуточная аттестация

• итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки

выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может бытькакдифференцированной(с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение,

которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечатьстепень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах изачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет«Ансамбль».

***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Вцелях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального взаимодействиямежду участниками ансамбля.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию,

обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

***1. Учебная литература***

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

2. Азбука домриста Тетрадь2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ.

Составитель Разумеева Т. М., 2006

4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и

Ильин А. Л., 1964

5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.

Составитель Дьяконова И. М., 1995

7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио,

квартеты домр. Вып.1. М., 2004

8. «Балалайка и домра». Часть1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

9. «Балалайка и домра». Часть2. Составители Котягина Н. и КотягинА. С.-П., 1999

10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении

фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999

11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-Пб., 2000

12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста

№2. Тетрадь3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель

Чунин В. М., 2004

14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и

дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и

Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и

ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и

Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012

17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.

М., 2005

18. Играет дуэт«БИС». Пьесы для дуэта домра– балалайка. М., 2002

19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных

инструментов. Вып. 13. М.. 1970

20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных

инструментов. М., 1983

21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М.,

1979

22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып

.1. М., 1972

23. Инструментальные ансамбли. М., 1978

24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973

26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-Пб., 1999

27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-Пб., 2002

28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980

29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981

30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982

31. « От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой

домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-Пб., 2005

32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и

редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов

В. М., 1966

34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы

ДМШ. Вып. 2. М..1977

35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы

ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981

36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы

ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981

37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние

классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-Пб., 2002

38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и

гитары Возного В. С–Пб., 2007

39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения

для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ.

Составитель Потапова Л. К., 2010

40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961

42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963

43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961

45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И.

М.,1962

47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,

1960

48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961

49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963

50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964

51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965

52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967

53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965

55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963

56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985

57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007

58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-Пб., 2004

59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель

ПольдяевВ.М.. 2010

60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.

Смешанные ансамбли. М., 1966

62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5.

Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967

63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.Вып. 6.

Струнные ансамбли. М., 1966

64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.Вып. 7.

Струнные ансамбли. М., 1967

65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.

Струнные ансамбли. М., 1967

66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М.,

1967

67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.

Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968

68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.Вып. 13.

Струнные ансамбли. М., 1970

69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М.,

1971

70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19

Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.

Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.

Составитель Гаврилов Л. М., 1975

73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.

Составитель Розанов В. М., 1975

74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.

Составитель Розанов В. М., 1977

75. Русский народный ансамбль. М., 1972

76. Сборник пьес. М., 1932

77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970

79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972

80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973

81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.

М., 1974

82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.

Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976

83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977

84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,

1980

85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,

1981

86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М.,

1982

87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М.,

1972

88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М.,

1974

89. Хрестоматия для ансамблей.Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов

В. М., 1965

90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы.

Составитель Евдокимов В. М., 1989

91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы.

Составитель Евдокимов В. М., 1990

92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-Пб., 2005

93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967

2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932

3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962

6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963

7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964

8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974

3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

5. Педагогический репертуар для ансамблей.Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

7. Педагогический репертуар домриста(трехструнная домра)

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977

9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. М.,1979

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А.М., 1962

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып2. Составитель Мурзин В. М., 1963

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964

21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.

Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.

Составитель Розанов В. М., 1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.

Составитель Розанов В. М., 1977

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30.

Составитель Гаврилов Л. М., 1978

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31

.СоставительГаценко А. М., 1978

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.

Составитель Розанов В. М., 1979

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.

Составитель Розанов В. М., 1981

37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969

39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980

51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

***4. Методическая литература***

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- Пб., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительствона русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005