Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6» города Смоленска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО на заседании педагогического совета протокол № 1 от «30» 08 2018 г. |  | «УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО ДШИ №6 г. Смоленска \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Шпакова «30» 08 2018 г. |

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по учебному предмету **«Слушание музыки»**

1 год обучения

на 2018 - 2019 учебный год

Разработчик:

преподаватель

теоретических дисциплин

ДШИ №6 г. Смоленска

Сахарова И.А.

Смоленск

2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **По плану** | **Фактически** |
| Тема 1. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска (2 часа) |  |  |  |
| 1 | Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. | 1 |  |  |
| 2 | Высота звука, длительность, окраска | 1 |  |  |
| Тема 2. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт) (6 часов) |  |  |  |
| 3 | Метроритм. | 1 |  |  |
| 4 | Тембровое своеобразие музыки. | 1 |  |  |
| 5 | Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. | 1 |  |  |
| 6 | Элементы звукоизобразительности. | 1 |  |  |
| 7 | Пластика танцевальных движений.  | 1 |  |  |
| 8 | Полька, вальс, гавот, менуэт. | 1 |  |  |
| Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.Кантилена, скерцо, речитатив (6 часов) |  |  |  |
| 9 | Мелодический рисунок, его выразительные свойства. | 1 |  |  |
| 10 | Фразировка. | 1 |  |  |
| 11 | Разные типы мелодического движения. | 1 |  |  |
| 12 | Кантилена. | 1 |  |  |
| 13 | Скерцо. | 1 |  |  |
| 14 | Речитатив. | 1 |  |  |
| Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент (2 часа) |  |  |  |
| 15 | Сказочные сюжеты в музыке. | 1 |  |  |
| 16 | Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент | 1 |  |  |
| Тема 5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.Первое знакомство с оперой (6 часов) |  |  |  |
| 17 | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. | 1 |  |  |
| 18 | Разные типы интонации в музыке и речи. | 1 |  |  |
| 19 | Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). | 1 |  |  |
| 20 | Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. | 1 |  |  |
| 21 | Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. | 1 |  |  |
| 22 | Первое знакомство с оперой. | 1 |  |  |
| Тема 6. Музыкально-звуковое пространство.Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.Хороводы как пример организации пространства (6 часов) |  |  |  |
| 23 | Музыкально-звуковое пространство. | 1 |  |  |
| 24 | Фактура, тембр, ладогармонические краски. | 1 |  |  |
| 25 | Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности. | 1 |  |  |
| 26 | Многослойность звучания. | 1 |  |  |
| 27 | Хороводы как пример организации пространства. | 1 |  |  |
| 28 | Виды хороводов. | 1 |  |  |
| Тема 7. Сказка в музыке.Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев (4 часа) |  |  |  |
| 29 | Сказка в музыке.Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. | 1 |  |  |
| 30 | Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. | 1 |  |  |
| 31 | Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». | 1 |  |  |
| 32 | Инструменты оркестра - голоса героев. | 1 |  |  |
|  | *Итого* | 32 |  |  |