Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6» города Смоленска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО на заседании педагогического совета протокол № 1 от «30» 08 2018 г. |  | «УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО ДШИ №6 г. Смоленска \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Шпакова «30» 08 2018 г. |

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по учебному предмету **«Хоровое пение»**

1 класс

на 2018 - 2019 учебный год

Разработчик:

преподаватель

теоретических дисциплин

ДШИ №6 г. Смоленска

Сахарова И.А.

Смоленск

2018

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Музыкальный материал** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **По плану** | **Фактически** |
|  | Путешествие в миру музыки, пения | Беседа с прослушиванием детских песен; Д. Кабалевский «Песня о школе» | 1 |  |  |
|  | Знакомство с голосовым аппаратом | Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; И. Смирнов «Осень постучалась к нам» | 1 |  |  |
|  | Начальные вокально-хоровые навыки | Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; И. Смирнов «Осень постучалась к нам» | 1 |  |  |
|  | Певческая установка | Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; И. Смирнов «Осень постучалась к нам» | 1 |  |  |
|  | Певческая установка в положениях сидя и стоя | Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; И. Смирнов «Осень постучалась к нам»; В. Дроцевич «Семь подружек» | 1 |  |  |
|  | Нотная грамота, знакомство с нотами | Вокально-хоровые упражнения; В. Дроцевич «Семь подружек»; Д. Кабалевский «Песня о школе» | 1 |  |  |
|  | Певческое дыхание | Вокально-хоровые упражнения; И. Смирнов «Осень постучалась к нам»; В. Дроцевич «Семь подружек» | 1 |  |  |
|  | Одновременный вдох и начало пения | Вокально-хоровые упражнения; И. Смирнов «Осень постучалась к нам»; В. Дроцевич «Семь подружек» | 1 |  |  |
|  | Дыхание перед началом пения и голосообразование | Вокально-хоровые упражнения; И. Смирнов «Осень постучалась к нам»; В. Дроцевич «Семь подружек» | 1 |  |  |
|  | Головное резонирование | Вокально-хоровые упражнения; И. Смирнов «Осень постучалась к нам»; В. Дроцевич «Семь подружек»; И. Якушенко «Золотая песенка» | 1 |  |  |
|  | Звуковедение  | Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; В. Дроцевич «Семь подружек»; И. Якушенко «Золотая песенка» | 1 |  |  |
|  | Работа над унисоном | Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; В. Дроцевич «Семь подружек»; И. Якушенко «Золотая песенка»; РНП «Осень, осень» | 1 |  |  |
|  | Развитие ритмической устойчивости | Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; И. Якушенко «Золотая песенка»; РНП «Осень, осень» | 1 |  |  |
|  | Знакомство с различной манерой пения | Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; И. Якушенко «Золотая песенка»; РНП «Осень, осень» | 1 |  |  |
|  | Беседа о гигиене певческого голоса | Вокально-хоровые упражнения; И. Якушенко «Золотая песенка»; РНП «Осень, осень» | 1 |  |  |
|  | Звуковедение приемом легато | Вокально-хоровые упражнения; И. Якушенко «Золотая песенка»; РНП «Осень, осень»; И. Смирнов «Осень постучалась к нам» | 1 |  |  |
|  | Правописание нот первой октавы | Вокально-хоровые упражнения; В. Дроцевич «Семь подружек»; Д. Кабалевский «Песня о школе»; И. Якушенко «Золотая песенка»; РНП «Осень, осень»; И. Смирнов «Осень постучалась к нам» | 1 |  |  |
|  | Контрольный урок, урок-концерт | Вокально-хоровые упражнения; В. Дроцевич «Семь подружек»; Д. Кабалевский «Песня о школе»; И. Якушенко «Золотая песенка»; РНП «Осень, осень»; И. Смирнов «Осень постучалась к нам» | 1 |  |  |
|  | Работа над артикуляцией | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Г. Струве «Моя Россия» | 1 |  |  |
|  | Головное резонирование | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Г. Струве «Моя Россия»; Р. Паулс «Алфавит» | 1 |  |  |
|  | Выработка активного унисона | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Г. Струве «Моя Россия»; Р. Паулс «Алфавит» | 1 |  |  |
|  | Звуковедение приемом стаккато | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Г. Струве «Моя Россия»; Р. Паулс «Алфавит»; В. Шаинский «Дед Мороз» | 1 |  |  |
|  | Активный вдох перед началом пения | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Г. Струве «Моя Россия»; Р. Паулс «Алфавит»; В. Шаинский «Дед Мороз» | 1 |  |  |
|  | Работа над сценическим образом | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Г. Струве «Моя Россия»; Р. Паулс «Алфавит»; В. Шаинский «Дед Мороз» | 1 |  |  |
|  | Отработка полученных вокальных навыков | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Г. Струве «Моя Россия»; Р. Паулс «Алфавит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Т. Попатенко «Котенок и щенок» | 1 |  |  |
|  | Развитие эмоциональной и творческой свободы | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Г. Струве «Моя Россия»; Р. Паулс «Алфавит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Т. Попатенко «Котенок и щенок» | 1 |  |  |
|  | Различные виды дыхания | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Г. Струве «Моя Россия»; Р. Паулс «Алфавит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Т. Попатенко «Котенок и щенок» | 1 |  |  |
|  | Работа над унисоном | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Г. Струве «Моя Россия»; Р. Паулс «Алфавит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Т. Попатенко «Котенок и щенок» | 1 |  |  |
|  | Передача художественного образа произведений | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Г. Струве «Моя Россия»; Р. Паулс «Алфавит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Т. Попатенко «Котенок и щенок» | 1 |  |  |
|  | Работа над свободной манерой исполнения | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Г. Струве «Моя Россия»; Р. Паулс «Алфавит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Т. Попатенко «Котенок и щенок» | 1 |  |  |
|  | Контрольный урок, урок-концерт | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Г. Струве «Моя Россия»; Р. Паулс «Алфавит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Т. Попатенко «Котенок и щенок» | 1 |  |  |
|  | Закрепление навыков певческой установки | Вокально-хоровые упражнения; Д. Трубачев «Буду военным» | 1 |  |  |
|  | Различные виды дыхания | Вокально-хоровые упражнения; Д. Трубачев «Буду военным»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка» | 1 |  |  |
|  | Смена дыхания в произведениях | Вокально-хоровые упражнения; Д. Трубачев «Буду военным»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка»; А. Журбин «Пони» | 1 |  |  |
|  | Гласные и согласные в пении | Вокально-хоровые упражнения; Д. Трубачев «Буду военным»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка»; А. Журбин «Пони» | 1 |  |  |
|  | Взаимоотношения гласных и согласных в пении | Вокально-хоровые упражнения; Д. Трубачев «Буду военным»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка»; А. Журбин «Пони» | 1 |  |  |
|  | Одновременной произношение согласных в процессе пения | Вокально-хоровые упражнения; Д. Трубачев «Буду военным»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка»; А. Журбин «Пони» | 1 |  |  |
|  | Ощущение ритмической пульсации в произведениях | Вокально-хоровые упражнения; Д. Трубачев «Буду военным»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка»; А. Журбин «Пони» | 1 |  |  |
|  | Логические ударения в пении | Вокально-хоровые упражнения; И. Арссев «Спасибо»; Д. Трубачев «Буду военным»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка»; А. Журбин «Пони» | 1 |  |  |
|  | Работа над музыкальной фразой | Вокально-хоровые упражнения; И. Арссев «Спасибо»; Д. Трубачев «Буду военным»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка»; А. Журбин «Пони» | 1 |  |  |
|  | Анализ словесного текста и вытекающей из него фразировки | Вокально-хоровые упражнения; А. Кудряшев «Что рисую маме»; И. Арссев «Спасибо»; Д. Трубачев «Буду военным»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка» | 1 |  |  |
|  | Работа над свободной подачей текста | Вокально-хоровые упражнения; А. Кудряшев «Что рисую маме»; И. Арссев «Спасибо»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка» | 1 |  |  |
|  | Работа над выразительным исполнением | Вокально-хоровые упражнения; В. Иванников «Самая хорошая»; А. Кудряшев «Что рисую маме»; И. Арссев «Спасибо»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка» | 1 |  |  |
|  | Эмоциональная свобода в пении | Вокально-хоровые упражнения; В. Иванников «Самая хорошая»; А. Кудряшев «Что рисую маме»; И. Арссев «Спасибо»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка» | 1 |  |  |
|  | Высокая певческая позиция  | Вокально-хоровые упражнения; В. Иванников «Самая хорошая»; А. Кудряшев «Что рисую маме»; И. Арссев «Спасибо»; Т. Попатенко «Вот какая бабушка» | 1 |  |  |
|  | Работа над дикцией и артикуляцией | Вокально-хоровые упражнения; А. Кудряшев «Здравствуй, милая весна»; А. Журбин «Добрые слоны» | 1 |  |  |
|  | Работа над звуковедением | Вокально-хоровые упражнения; А. Кудряшев «Здравствуй, милая весна»; А. Журбин «Добрые слоны» | 1 |  |  |
|  | Штрихи в пении | Вокально-хоровые упражнения; А. Кудряшев «Здравствуй, милая весна»; А. Журбин «Добрые слоны» | 1 |  |  |
|  | Паузы в пении | Вокально-хоровые упражнения; А. Кудряшев «Здравствуй, милая весна»; А. Журбин «Добрые слоны» | 1 |  |  |
|  | Закрепление пройденного материала | Вокально-хоровые упражнения; А. Кудряшев «Здравствуй, милая весна»; А. Журбин «Добрые слоны» | 1 |  |  |
|  | Контрольный урок | Вокально-хоровые упражнения; А. Кудряшев «Здравствуй, милая весна»; А. Журбин «Добрые слоны» | 1 |  |  |
|  | Закрепление основ певческой установки | Вокально-хоровые упражнения; А. Кудряшев «Здравствуй, милая весна»; А. Журбин «Добрые слоны»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы» | 1 |  |  |
|  | Закрепление навыка дыхания перед началом пения | Вокально-хоровые упражнения; А. Кудряшев «Здравствуй, милая весна»; А. Журбин «Добрые слоны»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы» | 1 |  |  |
|  | Головное резонирование | Вокально-хоровые упражнения; А. Кудряшев «Здравствуй, милая весна»; А. Журбин «Добрые слоны»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы» | 1 |  |  |
|  | Работа над дикцией | Вокально-хоровые упражнения; А. Кудряшев «Здравствуй, милая весна»; А. Журбин «Добрые слоны»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы» | 1 |  |  |
|  | Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам | Вокально-хоровые упражнения; А. Журбин «Добрые слоны»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; РНП «Солдатушки, бравы ребятушки» | 1 |  |  |
|  | Различные виды дыхания | Вокально-хоровые упражнения; А. Журбин «Добрые слоны»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; РНП «Солдатушки, бравы ребятушки» | 1 |  |  |
|  | Совершенствование навыка активного дыхания | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Песенка о лете»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; РНП «Солдатушки, бравы ребятушки» | 1 |  |  |
|  | Работа над единой манерой пения | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Песенка о лете»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; РНП «Солдатушки, бравы ребятушки» | 1 |  |  |
|  | Ритмическая устойчивость в произведениях со сложным ритмическим рисунком | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Песенка о лете»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; РНП «Солдатушки, бравы ребятушки» | 1 |  |  |
|  | Работа над средствами выразительности в пении | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Песенка о лете»; А. Пахмутова «Мы гагаринцы»; РНП «Солдатушки, бравы ребятушки» | 1 |  |  |
|  | Динамический и исполнительский план исполняемых произведений | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Песенка о лете»; РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»; Б. Савельев «Пятерка по письму» | 1 |  |  |
|  | Работа над «полетностью» звуковедения | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Песенка о лете»; РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»; Б. Савельев «Пятерка по письму» | 1 |  |  |
|  | Работа над исполнительским развитием в произведении | Вокально-хоровые упражнения; Б. Савельев «Пятерка по письму»; Е. Крылатов «Песенка о лете»; РНП «Солдатушки, бравы ребятушки» | 1 |  |  |
|  | Работа над свободной манерой пения | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Песенка о лете»; РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»; Б. Савельев «Пятерка по письму» | 1 |  |  |
|  | Работа над характером исполняемого произведения | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Песенка о лете»; РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»; Б. Савельев «Пятерка по письму» | 1 |  |  |
|  | Контрольный урок, урок-концерт | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Песенка о лете»; РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»; Б. Савельев «Пятерка по письму»; А. Журбин «Добрые слоны»; И. Арссев «Спасибо» | 1 |  |  |
|  | Резерв учебного времени |  | 1 |  |  |
| *Итого* | 68 |