Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6» города Смоленска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО на заседании педагогического совета протокол №1 от 31. 08 2021 г.  |  | «УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО ДШИ №6 г. Смоленска \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Шпакова 31.08.2021 г. пр. № 35 |

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по учебному предмету **«Младший хор»**

на 2021-2022 учебный год

Разработчик:

преподаватель

теоретических дисциплин

ДШИ №6 г. Смоленска

Сахарова И.А.

Смоленск

2021

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Музыкальный материал** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **По плану** | **Фактически** |
| 1 | Певческая установка | Навыки пения сидя и стоя. Положение корпуса, головы, артикуляция при пении | Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе» | 1 |  |  |
| 2 | Одновременный вдох и начало пения | Активный, быстрый вдох на сильную долю | Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда» |  |  |  |
| 3 | Дыхание перед началом пения и голосообразование | Вдох через нос («вдыхаем запах любимого цветка»). Стимулирование использования головного резонатора, правильной работы гортани и нижней челюсти. | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Д. Кабалевский «Песня о школе» | 1 |  |  |
| 4 | Звукообразование | Выработка естественного голосообразования при непринужденном голосоизвлечении | Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» | 1 |  |  |
| 5 | Твердая атака | Знакомство с атакой звука. Работа над твердым, энергичным звукоизвлечением, при котором связки смыкаются плотно. Пение на стаккато, нон-легато. | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» | 1 |  |  |
| 6 | Мягкая атака | Работа над мягким звуком, при котором связки смыкаются менее плотно. Пение на легато | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда» | 1 |  |  |
| 7 | Выработка активного унисона, ритмической устойчивости | Работа над унисоном и ритмической устойчивостью | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Д. Кабалевский «Песня о школе» | 1 |  |  |
| 8 | Развитие эмоциональной и творческой свободы  | Работа над формированием эмоциональной и творческой свободы учащихся | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Д. Кабалевский «Песня о школе» | 1 |  |  |
| 9 | Контрольный урок, урок-концерт | Текущий контроль, исполнение произведений, выученных в первой четверти | Вокально-хоровые упражнения; Д. Кабалевский «Песня о школе»; Е. Крылатов «Ябеда-корябеда»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» | 1 |  |  |
| 10 | Построение музыки (фраза, период, куплет) | Знакомство с построением (формой) музыки. Членение мелодии на фразы | Вокально-хоровые упражнения; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» | 1 |  |  |
| 11 | Различные виды дыхания | Знакомство с различными видами дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Вдох через нос. Неторопливый, глубокий и быстрый, активный | Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни» | 1 |  |  |
| 12 | Смена дыхания в процессе пения | Различные приемы смены дыхания. Короткое и активное дыхание в быстром темпе. Спокойное в медленном | Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни» | 1 |  |  |
| 13 | Гласные и согласные в пении | Роль гласных и согласных в пении. Напевность гласных. Умение округлять их. Стремление к чистоте звучания. Быстрое и четкое выговаривание согласных | Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» | 1 |  |  |
| 14 | Взаимоотношение гласных и согласных в пении | Работа над напевность, округленностью гласных и четким проговариванием согласных | Вокально-хоровые упражнения; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» | 1 |  |  |
| 15 | Анализ словесного текста и его содержания | Работа над художественным образом произведения, вытекающим из литературного текста | Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» | 1 |  |  |
| 16 | Контрольный урок, урок-концерт | Текущий контроль, исполнение произведений, выученных во второй четверти | Вокально-хоровые упражнения; Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»; М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»; В. Шаинский «Дед Мороз»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» | 1 |  |  |
| 17 | Высокая певческая позиция | Закрепление навыка дыхания, голосообразования | Вокально-хоровые упражнения; Е. Крылатов «Это знает всякий»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка» | 1 |  |  |
| 18 | Цепное дыхание. Цезура | Знакомство с цепным дыханием, цезурой. Понимание замысла цезуры. Умение слушать ее замирая | Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; Е. Крылатов «Это знает всякий»; А. Ермолов «Светит солнышко» | 1 |  |  |
| 19 | Логические ударения. Кульминация | Знакомство с логическими ударениями, кульминацией | Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий» | 1 |  |  |
| 20 | Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу | Выработка умения отнести согласный внутри слова к последующему слогу | Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; РНП «Как у нас во садочке»; Е. Крылатов «Это знает всякий» | 1 |  |  |
| 21 | Соблюдение динамической ровности при произношении текста | Выработка умения динамически ровного исполнения произведения. Не выделять затакты, окончания, плавно вести динамику к кульминации | Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; РНП «Как у нас во садочке»; А. Ермолов «Светит солнышко» | 1 |  |  |
| 22 | Ритмическая устойчивость при смене темпа. Фермата | Работа над ускорением, замедлением темпа в разучиваемых произведениях. Изучение понятия «фермата». Отработка ее по руке учителя | Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; РНП «Как у нас во садочке» | 1 |  |  |
| 23 | Разбор динамического плана | Работа над динамикой произведений, вытекающей из литературного текста | Вокально-хоровые упражнения; А. Ермолов «Светит солнышко»; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; Е. Крылатов «Это знает всякий» | 1 |  |  |
| 24 | Передача художественного образа произведения | Работа над художественным образом произведений, вытекающим из литературного текста, динамикой | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий» | 1 |  |  |
| 25 | Закрепление пройденного материала | Закрепление пройденного материала, исполнение произведений, выученных в третьей четверти | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий» | 1 |  |  |
| 26 | Контрольный урок, урок-концерт | Текущий контроль, исполнение произведений, выученных в третьей четверти | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Как у нас во садочке»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Ермолов «Светит солнышко»; Е. Крылатов «Это знает всякий» | 1 |  |  |
| 27 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора |  Знакомство с мажорным и минорным ладами, сопоставлением их в произведении, интонационном осмыслении | Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край» | 1 |  |  |
| 28 | Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе | Работа над интонацией в произведениях с аккордовым аккомпанементом | Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край» | 1 |  |  |
| 29 | Работа над средствами выразительности в произведениях | Работа над тональным, динамическим планом, ладовой структурой произведения. | Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; Е. Крылатов «Это знает всякий» | 1 |  |  |
| 30 | Выявление литературно-художественных образов в произведениях | Работа над передачей литературно-художественных образов в произведениях | Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка» | 1 |  |  |
| 31 | Работа над художественным замыслом произведения | Работа художественным замыслом произведения  | Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка» | 1 |  |  |
| 32 | Закрепление пройденного материала | Закрепление пройденного материала, исполнение произведений, выученных в четвертой четверти | Вокально-хоровые упражнения; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; Е. Крылатов «Это знает всякий» | 1 |  |  |
| 33 | Подготовка к уроку-концерту | Закрепление пройденных произведений | Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; Е. Крылатов «Это знает всякий» | 1 |  |  |
| 34 | Контрольный урок | Текущий контроль, исполнение произведений, выученных в третьей и четвертой четвертях | Вокально-хоровые упражнения; П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; Е. Крылатов «Это знает всякий» | 1 |  |  |
| 35 | Урок-концерт | Урок-концерт для родителей | П. Чайковский «Неаполитанская песенка»; А. Островский «Солнечный круг»; Д. Кабалевский «Наш край»; Е. Крылатов «Это знает всякий» | 1 |  |  |
| *Итого* | 35 |