Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6» города Смоленска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  на заседании педагогического совета  протокол № 1  от «30» 08 2018 г. |  | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУДО  ДШИ №6 г. Смоленска  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Шпакова  «30» 08 2018 г. |

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по учебному предмету **«Средний хор»**

на 2018 - 2019 учебный год

Разработчик:

преподаватель

теоретических дисциплин

ДШИ №6 г. Смоленска

Сахарова И.А.

Смоленск

2018

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Музыкальный материал** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **Фактически** |
|  | Закрепление навыков, приобретенных в младшем хоре | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria» | 1,5 |  |  |
|  | Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили» | 1,5 |  |  |
|  | Разбор двухголосных и трехголосных партий | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Сольфеджирование нотного текста | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Интонационная устойчивость в партиях | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Распределение дыхания по музыкальным фразам | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Совершенствование навыков «цепного дыхания» ы длинных фразах, не имеющих пауз | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Закрепление навыка звуковедения | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Совершенствование навыка пения a cappella | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Развитие навыка интервального мышления | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Исполнение скачкообразных движений | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Выработка чистой интонации в произведениях | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Разбор литературного текста | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над артикуляцией и дикцией | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над освоением музыкальной формы | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Стилевые особенности композиторов разных эпох | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Контрольный урок | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Динамический и исполнительский план произведений | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Чтение с листа двухголосной партитуры | Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои» | 1,5 |  |  |
|  | Сольфеджирование нотного текста без фортепиано | Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над плавным и острым извлечением звука в произведениях | Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Слитность голосов и устойчивость интонации | Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над ансамблем при условии выделения ведущей партии | Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над исполнительским планом произведений | Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой | Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Выявление идейно-эмоционального смысла произведения | Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Выявление кульминационных разделов | Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над художественным образом | Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над исполнительским воплощением произведения | Вокально-хоровые упражнения; М. Славкин «Новый год»; РНП «Уж вы, ветры мои»; Дж. Каччини «Ave Maria»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Контрольный урок | Вокально-хоровые упражнения; Дж. Каччини «Ave Maria»; РНП «Комара муха любили»; Я. Дубравин «Вальс» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над двухголосными произведениями с элементами трехголосия | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич» | 1,5 |  |  |
|  | Чтение с листа хоровой партитуры | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины» | 1,5 |  |  |
|  | Сольфеджирование нотного текста без сопровождения фортепиано | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над интонационной и ритмической устойчивостью | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Проработка сложным ритмических рисунков с тактированием | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Пение с дроблением в более мелкие длительности | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над метроритмом | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над синкопой, «звучащей паузой» | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Многообразие агогических возможностей исполнения произведений | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Совершенствование навыка «цепного дыхания» | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Интонационное и ритмическое выравнивание партий | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Выявление идейно-эмоционального смысла произведения | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Разбор динамического и тонального плана | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над освоением музыкальной формы | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Достижение новых оттенков, общего смыслового и эмоционального содержания произведения | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над художественным образом в произведениях | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над исполнительской свободой | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над артистизмом в исполняемых произведениях | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Контрольный урок | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Царевич-королевич»; А. Варламов «Горные вершины»; Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Закрепление навыка трехголосного пения | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки» | 1,5 |  |  |
|  | Закрепление навыка чтения с листа двухголосных и трехголосных партитур | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева) | 1,5 |  |  |
|  | Анализ интонационных трудностей произведений | Вокально-хоровые упражнения; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева) | 1,5 |  |  |
|  | Вычленение и проработка трудных интонационных моментов | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева) | 1,5 |  |  |
|  | Чтение партитур с тактированием пульсации | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева) | 1,5 |  |  |
|  | Совершенствование навыка пения a cappella | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева); Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Использование дополнительных средств в исполнении. Пение с солистом | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева); Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над средствами выразительности в произведениях | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева); Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Выявление идейно-смыслового замысла произведений | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева); Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева); Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над художественным образом | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева); Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Правильная подача художественного образа | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева); Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Работа над исполнительной яркостью, праздничность произведений | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева); Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Закрепление пройденного материала | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева); Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Урок-концерт | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева); Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Контрольный урок | Вокально-хоровые упражнения; РНП «Возле речки»; А. Бабаджанян «Ребята, которых нет» (переложение для хора Е. Николаева); Ю. Чичков «Детство - это я и ты» | 1,5 |  |  |
|  | Резерв учебного времени |  | 1,5 |  |  |
| *Итого* | | | 102 | | |