Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6» города Смоленска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО на заседании педагогического совета протокол № 1 от «30» 08 2018 г. |  | «УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО ДШИ №6 г. Смоленска \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Шпакова «30» 08 2018 г. |

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по учебному предмету **«Сольфеджио»**

3 класс

на 2018 - 2019 учебный год

Разработчик:

преподаватель

теоретических дисциплин

ДШИ №6 г. Смоленска

Сахарова И.А.

Смоленск

2018

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **По плану** | **Фактически** |
|  | Повторение материала 2 класса. Параллельные тональности. До мажор – ля минор. | 1,5 |  |  |
|  | Повторение материала 2 класса. Три вида минора. Ми минор, соль минор. | 1,5 |  |  |
|  | Повторение материала 2 класса. Три вида минора. Ре минор, си минор. | 1,5 |  |  |
|  | Повторение материала 2 класса. Повторение пройденных ритмических групп. | 1,5 |  |  |
|  | Тональность Ля мажор.  | 1,5 |  |  |
|  | Работа в тональности. Диктант. | 1,5 |  |  |
|  | Ритм восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах.  | 1,5 |  |  |
|  | Ритм восьмая и две шестнадцатых. Ритмическая партитура. Ритмический диктант. | 1,5 |  |  |
|  | Контрольный урок. | 1,5 |  |  |
|  | Тональность фа-диез минор. | 1,5 |  |  |
|  | Работа в тональности. | 1,5 |  |  |
|  | Ритм две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.  | 1,5 |  |  |
|  | Ритм две шестнадцатых и восьмая. Ритмическая партитура. Ритмический диктант. | 1,5 |  |  |
|  | Переменный лад. | 1,5 |  |  |
|  | Контрольный урок. | 1,5 |  |  |
|  | Переменный лад. Продолжение. | 1,5 |  |  |
|  | Тональность Ми-бемоль мажор.  | 1,5 |  |  |
|  | Тональность до минор. | 1,5 |  |  |
|  | Работа в тональности. | 1,5 |  |  |
|  | Интервал м6. | 1,5 |  |  |
|  | Интервал б6. | 1,5 |  |  |
|  | Обращение. | 1,5 |  |  |
|  | Обращение интервалов. | 1,5 |  |  |
|  | Трезвучие. | 1,5 |  |  |
|  | Главные трезвучия лада. | 1,5 |  |  |
|  | Контрольный урок. | 1,5 |  |  |
|  | Размер 3/8. | 1,5 |  |  |
|  | Обращения трезвучий. | 1,5 |  |  |
|  | Обращения главных трезвучий лада.  | 1,5 |  |  |
|  | Работа в тональности Ля мажор – фа-диез минор. | 1,5 |  |  |
|  | Работа в тональности Ми-бемоль мажор – до минор. | 1,5 |  |  |
|  | Контрольный урок. | 1,5 |  |  |
|  | *Итого* | 32 |  |  |