Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №6» города Смоленска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТО  на заседании педагогического совета  протокол №1  от «30» 08 2018 г. |  | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУДО  ДШИ №6 г. Смоленска  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Н. Шпакова  «30» 08 2018 г. |

**КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по учебному предмету **«Слушание музыки»**

3 год обучения

на 2018 - 2019 учебный год

Разработчик:

преподаватель

теоретических дисциплин

ДШИ №6 г. Смоленска

Сахарова И.А.

Смоленск

2018

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **Фактически** |
| Тема 1. Народное творчество.  Годовой круг календарных праздников.  Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни (3 часа) | |  |  |  |
| 1 | Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.  Календарные песни. | 1 |  |  |
| 2 | Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. | 1 |  |  |
| 3 | Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни. | 1 |  |  |
| Тема 2. Протяжные лирические песни.  Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни (4 часа) | |  |  |  |
| 4 | Протяжные лирические песни. | 1 |  |  |
| 5 | Поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. | 1 |  |  |
| 6 | Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. | 1 |  |  |
| 7 | Исторические песни. | 1 |  |  |
| Тема 3. Жанры в музыке.  Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты (2 часа) | |  |  |  |
| 8 | Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. | 1 |  |  |
| 9 | Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. | 1 |  |  |
| Тема 4. Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание.  Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки (2 часа) | |  |  |  |
| 10 | Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. | 1 |  |  |
| 11 | Разновидности маршей (Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия). Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки. | 1 |  |  |
| Тема 5. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.  Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков) (3 часа) | |  |  |  |
| 12 | Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. | 1 |  |  |
| 13 | Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. | 1 |  |  |
| 14 | Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). | 1 |  |  |
| Тема 6. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.  Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр (4 часа) | |  |  |  |
| 15 | Танцы и танцевальность в музыке. | 1 |  |  |
| 16 | Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. | 1 |  |  |
| 17 | Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы XIX века. | 1 |  |  |
| 18 | Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. | 1 |  |  |
| Тема 7. Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников  Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла (4 часа) | |  |  |  |
| 19 | Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. | 1 |  |  |
| 20 | Масленица - один из передвижных праздников  Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. | 1 |  |  |
| 21 | Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. | 1 |  |  |
| 22 | Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла. | 1 |  |  |
| Тема 8. Музыкальные формы.  Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание.  Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры.  Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо (7 часов) | |  |  |  |
| 23 | Музыкальные формы. | 1 |  |  |
| 24 | Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. | 1 |  |  |
| 25 | Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. | 1 |  |  |
| 26 | Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры.  Введение буквенных обозначений структурных единиц. | 1 |  |  |
| 27 | Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. | 1 |  |  |
| 28 | Вариации. | 1 |  |  |
| 29 | Рондо. | 1 |  |  |
| Тема 9. Симфонический оркестр.  Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала (4 часа) | |  |  |  |
| 30 | Симфонический оркестр. | 1 |  |  |
| 31 | Схема расположения инструментов в оркестре. | 1 |  |  |
| 32 | «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. | 1 |  |  |
| 33 | Обобщение и закрепление пройденного материала. | 1 |  |  |
|  | *Итого* | 33 |  |  |