

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
“Детская школа искусств № 6” города Смоленска
«

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Хоровое пение»

для детского хора

программа

по учебному предмету

« ХОРОВОЕ ПЕНИЕ »

Рассмотрено и утверждено
на заседании педсовета
протокол № 1 от 30.08.2018

Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ № 6
Г.Н. Шпакова
приказ № 46 от 30.08.2018



Разработчики:

Шпакова Г.Н. – директор МБУДО ДШИ № 6 г. Смоленска

Сахарова И.А. – зам. директора по учебной работе МБУДО ДШИ № 6
г. Смоленска

Поисательный занека

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение для эстетического класса» (далее по екету программа «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных ишемом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39 06-ГП, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области «Хорового искусства» в детских школах искусств.

Программа реализуется в эстетическом хоровом классе общеобразовательной школы (с 1 по 4 класс), не формирующихся по признакам специальной одаренности детей.

Образовательный процесс формируется на базе Детской школы искусств, что определяет специальный образ жизни класса. Работа проводится в тесном контакте с классным руководителем общеобразовательной школы.

Занятие по предмету хоровое пение проводится в соответствии с действующими учебными планами.

За время обучения педагог должен выявить и развить творческие задатки детей.

Научить их правильно петь, грамотно и дружелюбно исполнять хоровые произведения.

Хоровое пение - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Хоровое пение в эстетическом классе» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Метод работы с учащимися детьми должен быть построен с учетом их возрастных особенностей, так как характерными чертами психологии детского возраста является неустойчивое внимание и быстрая утомляемость.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый педагогом с обучающимися. Только в процессе занятий выявляются ряд моментов: приобщаемость, активность.

Процесс обучения будет эффективным, если использовать на занятиях важный стимул, как заинтересованность.

На протяжении всех лет обучения проводится систематическая работа над всеми важными разделами музыкально-развития обучающихся.

Программа «Хоровое пение в эстетическом классе» целиком основана на произведениях композиторов классиков, современных композитов. Классическая музыка благоприятно руководит психическим развитием детей. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна.

1.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение для эстетического класса»

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи, восьми лет составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение в эстетическом классе» сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугоды	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	40	45	40	45	40	45	40	45	340

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»:

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровое пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, самостоятельная работа – 68 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы проведения учебных аудиторных занятий - групповая (12 человек).

Основная форма занятий - «Хоровое пение». К пению привлекаются все дети. Занятия проводятся по группам два раза в неделю. Раз в неделю предусмотрена эволюция репетиция.

Пение, проникая во все формы работы и объединяя их, является основой в занятиях с детьми младшего школьного возраста. Репертуар песен достаточно разнообразен.

В тематике песен находят отражение времена года, различные торжественные даты и праздники. Лучшие из песен исполняются на школьных праздниках, родительских собраниях, тематических уроках в общеобразовательной школе. Работа проводится в тесном контакте с классным руководителем общеобразовательной школы.

Вокальное воспитание в детском возрасте может способствовать формированию и развитию певческого голоса, но и общих музыкальных способностей. Оно также благотворно влияет на развитие речевых функций детского голоса.

Кроме развития речевых функций голоса, использование разнообразных форм и методов обучения, развивают творческие способности учащихся. И как наиболее доступная форма работы -- игры на элементарных детских музыкальных инструментах.

Совместное музицирование приносит детям большое удовлетворение, более того, даже у детей

со слабыми музыкальными данными постепенное пропадает ощущение скованности.

Они начинают активнее участвовать в различных видах музыкальной деятельности, что способствует их эстетическому развитию. Поскольку в программе «Хоровой пение» участвуют все дети без исключения, деятельность педагога дополнительного образования, детей и родителей строится на принципах сотрудничества, взаимопонимания, активности сторон.

Совместная деятельность педагога, родителей и детей строится:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, концертной деятельности, конкурсов;
- по индивидуальной работе педагога с родителями и учащимися.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровое пение для эстетического класса СОШ»

Цель:

- через активную музыкально - творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, приблизить их к соприкосновению с эстетическим, вокально - песенным искусством;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса расширению их музыкального кругозора;
- воспитание у учащихся чувства ответственности за участие в творчестве, возможности обучающихся.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

артистизма:

- Развивать и воспитывать любовь к русскому народному творчеству через литературу и музыку;
- формирование умений и навыков хорового исполнения;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнения и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое пение для эстетического класса СОШ»

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (слоги, демонстрации отдельных частей и всего музыкального произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образы, художественные впечатления);
- прослушивание записей выступавших хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы наиболее продуктивны при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение для ветеранского класса СОШ»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, и звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Знакомство с голосовым аппаратом.</p> <p>Певческая установка. Дыхание, распевание, развитие голоса. Раскрыть певческий голос ребенка: через основы вокала, исполнения детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных прибауток.</p> <p>Развитие дружелюбного хорового искусства творческого потенциала учащихся, воспитание художественного вкуса, расширение культурного кругозора.</p>	16
2 четверть	<p>Певческая установка при пении сидя и стоя, певческое дыхание, умение слышать себя при пении, показом одновременного вступления и окончания пения.</p> <p>Продолжить работу над правильным дыханием.</p> <p>Подготовка к концертным выступлениям.</p> <p>Подготовка к тематическим праздникам</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Посвящение в первоклассники» - «Прощание с учебным годом» <p>участие хорового коллектива в концертной программе «Собор» (тематический концерт)</p>	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Пение учебно-тренировочного материала</p> <p>Включение в репертуар произведений различного характера. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.</p> <p>Подготовка концертной программы для участия в школьных мероприятиях (тренинги, где строится работа над основными компонентами хорового звучания)</p> <p>«День Защитника Отечества», «Здравствуй весна»</p> <p>тематический концерт Концерт посвященный «Дню восьмого марта». Участие в фестивале «Музы и дети»</p>	22

4 четверть	Расширить музыкально-художественный кругозор детей, отбирая для этого только лучшие произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку разнообразных жанров. Подготовка к концертному выступлению для родителей.	16
------------	--	----

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Домашнее музицирование (предоставление вокально-хоровой работы). Пение учебно-тренировочного материала. Пение музыкальных произведений работа над сценическим образом	16
2 четверть	Подготовка к школьным мероприятиям «Праздник осени» Изучение песни «Музыкальное путешествие» «Новогодний праздник» участие в школьных мероприятиях. Участие в школьном мероприятии «Рождественская звезда»	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Повторение и закрепление навыков использования певческих навыков. Использование в работе произведений различных жанров. Участия в школьных мероприятиях: «День Защитника Отечества». Тематический концерт «Здравствуй весна» Концерт «Для любимых наших мам» Участие в фестивале «Музы и дети»	22
4 четверть	Закрепление полученных навыков и умений. Подготовка к концертному выступлению для родителей.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Закрепление полученных навыков и умений. Вокальные упражнения «Смена гласных на повторяющемся звуке», точная и выразительная фразировка, соблюдение	16

	тема пауз цезур.	
2 четверть	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Изучение произведений на фольклорной основе и произведений современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Развитие сценической речи, - вокально - хоровых навыков, музыкально – ритмических движений. Участия в школьных мероприятиях: «День Защитника Отечества». Тематический концерт «Здравствуй, весна» Концерт «Для любимых наших мам» Участие в фестивале «Музы в дети»	22
4 четверть	Совершенствование музыкально – слуховых представлений учащихся. Изучение произведений зарубежной и русской классики. Итоговое выступление концерт для родителей.	16

четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	кол-во часов
1 четверть	Закрепление всех полученных знаний ранее. Дальнейшая работа над музыкальными произведениями с использованием. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	16
2 четверть	Работа над музыкальными произведениями, над техническим исполнением репертуара концертной программы. Выступление на Новогодних мероприятиях.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Владение голосовым аппаратом, использование певческих навыков. Пение учебно - тренировочного материала. Включение в репертуар произведений различного характера. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Участия в школьных мероприятиях: «День Защитника	22

	Отечества». Тематический концерт «Здравствуй весна»	
	Концерт «Для любимых наших мам»	
	Участие в фестивале «Музыка и дети»	
	Подготовка концертной программы.	
4 четверть	Подготовка итоговой программы. Работа над эмоционально образным исполнением программы. Заключительное концертное выступление для родителей	16

Годовые требования I год обучения

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся первого года обучения овладели вокально-хоровыми навыками (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией). Уметь правильно и красиво петь, а также уверенно и артистично показывать отдельные моменты выступления и окончания песни.

Примерные исполнительские программы

1. Л. Абелян «Петь приятно и удобно»
2. Л. Абелян «Песенка про дикцию»
3. Л. Абелян «Песенка про дыхание»
4. Л. Абелян «Я красиво петь могу»
5. Л. Абелян «По грибы»
6. Л. Абелян «Песенка про муравья»
7. Музыка В. Савельева Слова М. Танича «Из чего наш мир состоит»
8. Музыка С. Соснина Слова Сняжковского «Начинаем перепляс»
9. Музыка В. Цыганова Слова Пастернака «Белая»
10. Музыка Струве Слова Соловьевой «Пестрый колпачек»

За учебный год в I классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 10 - 12 произведений

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: концерты посвященные:

- «Дню учителя»
- «Дню матери»
- «Новогодний утренник»
- Участие в творческих мероприятиях СОШ «Рождественское чудо»
- «День защитника Отечества»
- «День 8 марта»
- Концерты для родителей в связи с окончанием учебного года
- Участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в I классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор 10 - 12 произведений

2 год обучения

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся второго года обучения овладели вокально-хоровыми навыками: пение без напряжения, «мягким звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение, особое значение имеет работа над словом, музыкальной фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделиться кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Примерные тематические программы

1. Музыка Е. Ватярова слова П. Синявского «Дружба настоящая»
2. Музыка К. Акимова слова В. Ямпольского «Снежинки»
3. Музыка и слова С. Смирнова «Милый мама»
4. Музыка и слова Я. Халецкого «Веселые ноты»
5. Музыка В.А. Мухоморова Хоризонты волшебная флейта «Послушай как звуки хрустально чисты»
6. Музыка и слова О. Багданова «Стелется по берегу»
7. Музыка С. Соенниа Слова И Вахрушевой «Солнечная капель»
8. Музыка Ж. Клишковой Слова С. Аляжкова «Школьный кораблик»
9. Музыка Ю. Чичкова Слова К. Пибряева «Родная песенка»
10. Музыка С. Соенниа Слова С.Аляжкова «Навсегда и навсегда»

За учебный год в 1 классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 10 - 12 произведений

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: концерты посвященные: - «Дню учителя»

«Дню магери»

- «Новогодний утренник»

- Участие в творческих мероприятиях СОШ «Рождественское чудо»

- «День защитника Отечества»

- «День 8 марта»

- Концерты для родителей в связи с окончанием учебного года

- Участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный

год во 2 классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор 10 - 12 произведений

По окончании второго класса обучающиеся должны освоить основы вокальных умений и навыков, через усложнение репертуара, ритма и метра.

3 год обучения

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся третьего года обучения использовали и закрепили все полученные вокально-хоровые навыки ранее овладели навыком пения без напряжения, «мягким звуком» Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Примерные исполнительские программы

1. Музыка Ю. Чичкова Слова К. Пюрьева «Родная песенка»
2. Музыка С. Соенина Слова Спнявского «Начинаем перепляе»
3. Музыка Струве Слова Соулера «И. Шугрий коммачек»
4. Музыка Струве Слова Викторова «Спасибо вам учителя»
5. Музыка Д. Дунаевского Слова Хазанова «Бубенчики» (английская народная)
6. Музыка Бойко Слова Виноградова «Как казык мыл ковья»
7. «Дело было в Карелине»
8. «Речная прохлада»

В течение учебного года планируется ряд творческих показов, концерты посвященные: -

«Дню учителя»

«Дню матери»

- «Новогодний утренник»

- Участие в творческих мероприятиях СОШ «Рождественское чудо»

- «День защитника Отечества»

- «День 8 марта»

- Концерты для родителей в связи с окончанием учебного года

- Участие в смотре-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в 3 классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений хорового исполнительства:

По окончании третьего класса обучающиеся должны знать и понимать основные виды голосов, жанры вокальной музыки, поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

4 год обучения

Учащиеся четвертого года обучения должны закрепить все полученные вокально – хоровые знания и умения свободно соблюдать певческую установку, петь четким устойчивым звуком, уметь петь на одном дыхании, уметь пользоваться ценным дыханием.

Примерные исполнительские программы

1. Музыка Ю. Чичкова Слова Шопена «Мурза»
2. Музыка и Слова О. Иферовой «Русская зима»
3. Музыка Осиповского Слова Петровой «Др. Рес. Ми. Фж. Соль»
4. Музыка Сманека Слова Алемасовой «Тюшники»
5. Музыка Крылатова Слова Дитлица «Кабы не было зимы»
6. Музыка В. Шапченко Слова М. Танича «Песенка о бабушке»
7. Музыка В. Шапченко Слова М. Марушовой «Крейсер Аврора»
8. Обработка Штанге Р.Т. Алемасовой «Музыкант»
9. Музыка Пескова Слова Спендиаровой «Башмачки»
10. Музыка А. Коминанейца Слова Орлова «Ни пуха, ни пера»
11. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

В течение учебного года планируется ряд творческих показов, концерты посвященные: -

«Дню учителя»

- «Дню матери»

- «Новогодний утренник»

- Участие в творческих мероприятиях СОШ «Рождественское чудо»

- «День защитника Отечества»

- «День 8 марта»

- Концерты для родителей в связи с окончанием учебного года

- Участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в 4-м классе должно быть проведено примерно следующее количество мероприятий: от 8 до 10 мероприятий.

По окончании четвертого класса обучающиеся должны петь достаточно четко по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно: петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, исполнять вокальные партии с лирическими, оемеленные, принимать активное участие во всех фестивалях, конкурсах. И как итог концерт для родителей.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение», на минимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (в часах) для каждого учебного предмета:

аудиторные занятия с 1 по 4 класс – 1 час в неделю

самостоятельные занятия с 1 по 4 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы «Хоровое пение» определяется с учетом объема обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных возможностей учителя.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания

- подготовка к концертным выступлениям

- посещение музыкальных мероприятий (концерты, фестивалей, конкурсов, концертных клубов и др.)

- участие обучающихся в концертных, творческих мероприятиях в качестве организаторской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение» являются следующие знания, умения:

1. Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью

органического сочетания слова и музыки;

2. Понимать взаимосвязь между жанрами народного творческого искусства, в том числе отражающие взаимоотношения между сольным и хоровым коллективом;

3. Уверенно петь в простых размерах овладеть устойчивыми ритмическими навыками;

4. Уметь самостоятельно художественно выразительно исполнять музыкальные произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения заданного курса stated, имеют две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки – концерты, или мероприятия, приуроченные к праздничным датам.

Хоровой коллектив ведет активную творческую деятельность принимая участие на праздничных концертах участвуют в конкурсах.

Виды промежуточного контроля:

- выступление в концертной программе в составе хора

Методы текущего контроля:

- систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений хора. При оценке учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого учащегося, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка (на концертном выступлении);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, на концертном выступлении выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	знание текстов песен во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертных мероприятиях коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, неуверенное знание текста песен, научусть разучиваемых в хоровом классе, участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, неуверенное знание текста песен, научусть, разучиваемых в хоровом классе, неточная интонация.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий принятым требованиям

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (слуханием, звукоцветением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задания, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патристического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической формой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно учащиеся овладевают хоровым искусством, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащихся знакомят с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных эпох, музыкального языка различных эпох. Такие беседы

способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Таковой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Основные ректорские принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю:
 - а) по содержанию;
 - б) по темпу, пропевровке;
 - в) по сложности.

Даргомьжекий А. «Любо нам» (хор русалок из оперы «Русалка»)

Чичков Ю. Мир нужен детям»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства

знание основной профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью средств музыкальной выразительности, органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительства

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Поведенно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы за четверть, за год обучения;
- оценка на зачете (академическом концерте);

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патристического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох, что помогает формировать художественную культуру детей.

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования).

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней

подготовки учащихся при слухе партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос и звучание всей хоровой фактуры.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения». Вып. 1, 2. М., 1966

«Каноны для детского хора». сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора». Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов. сост. Соколов В. М., 1963

«Хрестоматия для детского хора» (Русская хоровая музыка. Зарубежная хоровая музыка). Сост. Халабузарь П. М., 2003

«Духовные песни и арии из нотной тетради А.М. Бах. сост. Халабузарь П. М., 2003

«Золотая библиотека хормейстера» сост. Виноградова Е. М., 2011

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионеры», сост. Струве Г. М., 1979

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякшеев И.). М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры». М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

«Хоры без сопровождения». для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль. «Академия развития», 1997

3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia. 1999
4. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
9. Живов В. Хоровое исполнительство Владос., М., 2003
10. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961