

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
“Детская школа искусств № 6” города Смоленска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Эстетическое развитие детей»

Программа по учебному предмету

**РИТМИКА**

г. Смоленск, 2018 г.

Рассмотрено и утверждено  
на заседании педсовета  
протокол № 1 от 30.08.2018

Утверждаю  
Директор МБУДО ДШИ № 6  
Г.Н. Шпакова  
приказ № 46 от 30.08.2018



Разработчики:

Шпакова Г.Н. – директор МБУДО ДШИ № 6 г. Смоленска

Сахарова И.А. – зам. директора по учебной работе МБУДО ДШИ № 6  
г. Смоленска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- 4. Цель и задачи учебного предмета*
- 5. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 6. Методы обучения*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2. Годовые требования.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации преподавателям.*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ритмика для эстетического класса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ПД, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волею-неволею становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

*Актуальность* программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти.

Потребуется детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и перевозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

## *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Ритмика для эстетического класса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев составляет 4 года.

## *3. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета «Ритмика для эстетического класса СОШ»*

<i>Классы/количество во часов</i>	<i>1 класс</i>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	<i>4 класс</i>
Максимальная нагрузка		136		
Количество часов на аудиторную нагрузку	34	34	34	34
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Ритмика для эстетического класса СОШ» составляет 1 час в неделю.

Основной формой учебной работы является групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34 недели. Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 136 часов.

#### *4. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика для эстетического класса»*

**Целью** программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

##### **Основные задачи:**

**Обучающая:** формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

**Развивающая:** способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

**Воспитательная:** способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется

развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

### **5. Обоснование структуры программы**

Программа учебного предмета «Ритмика для эстетического класса СОШ» содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **6. Методы обучения**

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- ✓ метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- ✓ методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- ✓ методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- ✓ методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика для

эстетического класса СОШ» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебный кабинет, актовый зал;
- аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека: диски DVD, диски DVD – караоке;
- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и мшусовки);
- наглядные демонстрационные пособия;
- наличие музыкального инструмента (рояля (фортепиано).

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика для эстетического класса СОШ»:

<i>Класс</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Максимальное количество часов занятий в неделю	34	34	34	34
Общее максимальное количество часов	136			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ритмика для эстетического класса СОШ» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

## Годовые требования

**Программа по ритмике состоит из четырёх разделов:**

1. Упражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гимнастические упражнения

3. Игры под музыку
4. Танцевальные упражнения

### I класс

**Цель:** Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

**Задача:** Способствовать обучающемуся понимать и принимать учебную цель и задачи, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, накопление представлений о ритме, синхронном движении.

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Что такое «Ритмика»? Основные понятия.	1
2	Разминка. Поклон.	1
3	Постановка корпуса. Основные правила.	1
4-5	Позиции рук. Позиции ног. Основные правила	2
6	Общеразвивающие упражнения	1
7	Ритмико-гимнастические упражнения	1
8	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	1
9	Разминка.	1
10-11	Движения по линии танца.	2
12	Игры под музыку. Комбинация «Гуси».	1
13	Комбинация «Слоник».	1
14	Индивидуальные задания.	1
15	Ритмико-гимнастические упражнения	1
16	Разминка.	1
17-19	Позиции в паре. Основные правила. Танец "Диска". Элементы танца.	3
20-21	Упражнения для улучшения гибкости	2
22-23	Комбинация «Ладонки».	2
24-25	Тренировочный танец «Стирка»	2
26	Ритмико-гимнастические упражнения	1
27-30	Разминка. Основные движения танца "Полька". Разучивание движений.	4
31	Общеразвивающие упражнения.	2
32	Репетиция танца	1
33	Урок-смотр знаний	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

#### 1. Вводное занятие

Учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика».

Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

## **2. Основы хореографии**

### **1. Поклон**

2. Обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног;
- позиции рук;
- позиции в паре;
- точки класса;

Для ориентации лучше всего использовать схему, принятую А.Я.Вагановой. Это – квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников. Ц – положение ученика, точки 1 – 8, располагающиеся по ходу часовой стрелки, – это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве.

При изучении элементов балетного и народного танца целесообразно познакомить детей еще с одной схемой – круг, линия танца. Движение танцующих по кругу против часовой стрелки называется «по линии танца», по часовой стрелке – «против линии танца».

## **3. Разминка**

Проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

### **Примерные упражнения:**

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;
- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;
- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);
- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;
- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;
- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;
- движения рук «волна»;
- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;
- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;
- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;
- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;
- пружинка на месте по VI позиции;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на повороты стоп из VI позиции в I (подушечную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;

#### **4. Общеразвивающие упражнения**

Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблучках;
- шаги с вытянутого носка;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени «Цапля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с полетеками;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Упражнения на улучшение гибкости

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;
- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;
- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;
- сидя на полу в парах, наклоны вперед;
- «бабочка»;
- «лягушка»;
- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;
- полу шпагат на правую ногу, руки на поясе, корпус назад;
- полу шпагат на левую ногу, руки на поясе, корпус назад;
- «кошечка»;
- «рыбка».

#### **5. Ритмические комбинации**

Отрабатываются разновидности шагов

1. Комбинация «Гуси»:

- шаги на месте;
- шаги с остановкой на каблук;
- шаги по точкам (I, III, V, VII);
- приставные шаги.

Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармоника».

2. Комбинация «Слоник»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши;
- шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;
- пружинка на месте, в стороны;
- пружинка назад;
- колесо, локоть;
- прыжки.

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом, выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

3. Комбинация «Лодочки»

Пары встают лицом друг к другу и делают различные хлопки по одному и в парах. Можно добавить притоны

### 6. Дискотанцы

Отрабатываются разновидности шагов.

#### 1. Танец «Стирка»

Имитируется процесс стирки белья.

- два шага вправо, два шага влево, стираем;
- полощем;
- выжимаем;
- развешиваем;
- устали.

#### 2. Танец «Лимбо»

- приставные шаги вперед-назад;
- приставной шаг вперед, два кик вперед, приставной шаг назад;
- приставной шаг вперед, два кик вперед и два хлопка, приставной шаг назад, поворот.

Движения повторяются по четырем точкам (1, 3, 5, 7).

### 7. Урок-смотр знаний

Проводится в конце учебного года.

## 2 класс

**Цели:** Развивать чувство ритма, музыкальность, пластику, координацию.

Развивать умение передавать в пластике разнообразный характер музыки.

**Задачи:** Познакомить детей с элементами народных танцев. Развивать умение выражать в движении характер музыки. Обучать танцам в паре.

<i>№ урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1
2	Разминка.	1
3-4	Общеразвивающие упражнения.	2
5-9	танец «Полька».	5
10-11	Тренировочный танец "Малюшки". Основные движения, переходы в позиции рук.	2
12	Разминка.	1
13-14	Движения по линии танца.	2
15-19	Танец «Вару – Вару».	5

20-23	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	4
24	Разминка.	1
25	Общеразвивающие упражнения.	1
26-30	Танец «Диско».	5
31	Разминка.	1
32	Движения по линии танца.	1
33	Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки».	1
34	Урок-смотр знаний	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

### 1. Разминка

Закрепляются знания и навыки.

### 2. Общеразвивающие упражнения

- простые бытовые шаги на каждую четверть;
- шаги на полупальцах;
- шаги с вытянутого носка;
- шаги на пятках;
- сочетание шагов на пятках и носках;
- шаги с высоко поднятыми коленями («шаля»);
- подъем на полупальцы и опускание на всю стопу по VI позиции;
- приседания и выпрямление ног по VI, II и I позициям;
- перенос веса тела с одной ноги на другую;
- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полувыворотную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;
- упражнения на устойчивость – «шаля». Подъем и опускание согнутой в колене ноги по VI позиции;
- сгибание ноги с отведением голени назад (в дальнейшем выполняется с продвижением на легком беге);
- шаг в сторону с приставкой (*раз-два*), два хлопка (*три-четыре*);
- шаг вперед с приставкой (*раз-два*), два хлопка (*три-четыре*);
- шаг в сторону и точка (*тэт*) – удар носком об пол без переноса веса тела (*раз-два*);
- шаг в сторону и кик – выброс свободной ноги по диагонали вперед накрест перед опорной ногой (*раз-два*);
- три шага в сторону и кик (*раз-два-три-четыре*);
- три шага в сторону и тэт с хлопком (*раз-два-три-четыре*);
- «пружинка» с шагом (*на такт* – присесть, *раз* – шагнуть вправо, выпрямляя колени, *и* – присесть, *два* – приставить левую ногу к правой, выпрямляя колени);

- прыжки по VI позиции в различном темпе и ритме;
- прыжки трапецидные по I, II и VI позициям;
- прыжки с согнутыми коленями по VI позиции;
- бег с высоко поднятыми коленями («лошадки»);
- бег с подниманием выпрямленных ног вперед и назад;
- мелкий бег на полупальцах;
- подскоки на месте с поворотом направо, влево.

Движения по линии танцев:

- на носках, каблукан;
- шаги с вытянутого носка;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени «шаля»;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног;
- позиции европейских танцев;
- позиции латиноамериканских танцев;
- линия танца;
- направленные движения;
- углы поворотов.

Упражнения на улучшение гибкости

Закрепляются знания и навыки.

### **3. Диеко танцы**

#### **1. Танец «Полька»**

- галоп по линии танца;
- подскоки по линии танца;
- «Полька» по линии танца;
- хлопунки и прыжки.

#### **2. Танец «Диеко»**

- шаг-приставка в сторону (вперед, назад);
- пружника;
- «треугольник»;
- боковое;
- дорожка вперед;
- дорожка назад;
- приседание по II позиции;
- движения рук.

### **4. Музыкально-ритмическая игра**

#### **«Я - герой любимой сказки»**

Выявляются творческие возможности учащихся.

Каждый ученик представляет себя сказочным героем, изображая его в танце.

Импровизация сказки.

### **5. Урок-смотр знаний**

Проводится в конце учебного года

### 3 класс

**Цель:** Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки.

**Задача:** Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

<i>№урока</i>	<i>Название темы</i>	<i>Кол-во часов</i>
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1
2	Разминка.	2
3-4	Общеразвивающие упражнения.	1
5	Ритмико-гимнастические упражнения	1
6-10	Танец «Бару-Бару»	4
11	Разминка.	1
12-14	Упражнения на развитие координации движений.	2
15-19	Танец «Сударушка»	4
20	Разминка	2
21-22	Общеразвивающие упражнения.	2
23-24	Упражнения на координацию движений.	2
25-29	Танец «Самба».	5
30	Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).	1
31	Разминка.	1
32	Общеразвивающие упражнения.	2
33	Индивидуальное творчество.	2
34	Урок-смотр танцев	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## **1. Разминка**

Закрепляются знания и навыки.

## **2. Общеразвивающие упражнения**

Упражнения на развитие координации

Координировать – значит согласовывать, устанавливать целесообразные соотношения между действиями. Например:

- приставные шаги и работа плеч: вместе, поочередно;
- приставные шаги и работа головы: повороты, круг;
- перекаты стопы, работа рук: вверх, вниз, в стороны.

Свободные комбинации.

Упражнения на улучшение гибкости

Основные направления подготовки в целом сохраняются с некоторым усложнением задач.

## **3. Дискотанцы**

### **1. Танец «Вару-Вару»**

- шаг-приставка по одному, в парах;
- прыжки по одному, в парах;
- хлопушка по одному, в парах;
- шаг-поворот по одному, в парах;
- полностью танец по одному, в парах.

### **2. Танец «Сударушка»**

- шаг по л. т. по одному, движения рук;
- выход в парах;
- приглашение к танцу;
- «расходимся – сходимся».

## **4. Бальные танцы (латиноамериканская программа)**

### **1. Танец «Самба»**

- основное движение по одному, в парах;
- самба-ход на месте по одному, в парах;
- бота-фого по одному, в парах;
- виск по одному, в парах;
- виск с поворотом;
- самба-ход;
- самба-ход в променадной позиции;
- поворот под рукой;
- Вольга

## **5. Индивидуальное творчество**

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом, выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

## **6. Урок-эмогр знаний**

Проводится в конце учебного года

**Цель:** Знать движения, выученные за год, знать названия движений и танцев.

знать танцы, выученные за год.

**Задача:** Знать танцы, выученные за год, уметь танцевать в заданном темпе.

№ урока	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев.	1
2	Разминка.	2
3-4	Общеразвивающие упражнения.	2
5-9	Танец «Джайв».	4
10-11	Разминка.	2
12-13	Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса.	2
14-17	Танец «Джайв»	4
18	Общеразвивающие упражнения.	1
19-20	Разминка.	2
21	Упражнения на развитие координации.	1
22-26	Танец «Фигурный вальс»	5
27	Разминка.	1
28	Упражнения на улучшение гибкости.	1
29-33	Танец «Фигурный вальс»	5
34	Урок-смотр знаний	1
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся:

#### Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к творческой творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

#### Метапредметные результаты

- регулятивные
- ✓ преобразовывать практическую задачу в познавательную;

✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

✓ целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

• **познавательные**

Учащиеся должны уметь:

✓ правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

✓ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

✓ различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

• **коммуникативные**

✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

✓ с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

✓ умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

**IV. Формы и методы контроля**

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика для эстетического класса СОШ» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика для эстетического класса СОШ» проводится урок – смотр знаний, навыков и умений.

**Критерии оценок**

По итогам показа на контрольном уроке, зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

##### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульях, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, учитель должен сказать название, которое определит бл. характер движения. Например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: *будете отжаться, а не бегать, прыгать, шагать*).

Обучению младших школьников танцам и пляскам способствует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение «хорошего шага» связано со спокойной русской мелодией, а топотающего -- с озорной плясовой. Задания это о развитии должны носить не только развивающий, но и познавательный характер.

Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (ирисонги, галоп, шаг польки, переменный шаг и др.).

Исполнение танцев разных народов приближает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

#### 4. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.И., Соковина Е.И. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренкина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Глобус», 2004
5. Играть с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова В.Е. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова В.Е. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова В.Е. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова В.Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колосницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры». 1994
12. Лифшиц И., Франко Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Путовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С.М., М., 1984
15. Руднева С., Финн Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франно Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997
18. Франно Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для детей. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М.: Издательский дом «Дрофа», 1998