Акварельный пейзаж «Сельская дорога»

МБУ ДО «Детская школа искусств №6» города Смоленска Преподаватель Минаева Л.Ю. Возраст обучающихся 10-14лет

Цель занятия: нарисовать пейзаж акварельными красками применяя техники акварельной живописи (отмывка, лессировка, сухая кисть)

Задачи:

- Обучающие:
 - познакомить с понятием пейзаж и техникой акварельной живописи.
- Развивающие:
 - -развивать умение рисовать акварельными красками, творческий потенциал, внимание, воображение.
- Воспитывающие:
 - -воспитать у детей способность эстетического восприятия акварельной живописи.

Материалы:

- плотная акварельная бумага (формат АЗ),
- акварельные краски,
- кисточки для акварели,
- стаканчик для воды,
- палитра.



Пейзаж— жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости. Акварельные краски очень хорошо подходят для передачи глубины пространства пейзажа.

Художников, которые рисуют пейзаж, называют художниками пейзажистами. Я предлагаю посмотреть несколько картин известных художников, которые являются мастерами пейзажного жанра.



Шишкин И.И., «Среди долины ровная», 1883г.



Поленов В.Д., «Золотая осень», 1893



Куинджи А.И. «Радуга»



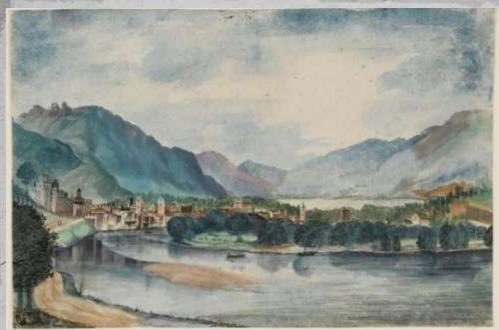
Левитан И.И. «Вечерний звон»



Томас Гертин, «Старый мост в Девоне»



Дж. Тернер, Фирвальдштетское озеро, 1802, акварель



Альбрехт Дюрер «Тренто, вид с севера»,1495г.



Томас Гертин , «Река Твид близ Келсо»

Сегодня мы будем рисовать пейзаж акварельными красками применяя акварельные техники.

Чтобы пейзаж получился красивым нужно знать приемы акварельной живописи. На мастер-классе мы познакомимся с основными техниками, которые применяют все художники акварелисты - это отмывка (заливка) и лессировка.

И сейчас мы выполним несколько упражнений на отработку этих техник.

Упражнение «Отмывка»

Отмывка – равномерное заполнение пространства краской до получения однородного слоя без подтеков и пятен.

Готовим рабочее место – подрамник располагают немного под углом 10-30 градусов, на него при помощи малярного скотча крепим лист бумаги. Обильно смочив краской кисть, мазки следует наносить горизонтально начиная сверху по верхнему краю бумаги, каждый следующий горизонтальный мазок проводим с небольшим нахлестом на предыдущий, и так распределяем краску продвигаясь к нижнему краю листа.

Для заполнения пространства краской и получения однородного цвета без пятен и подтеков необходимо пользоваться толстой кистью с

тонким ворсом.



Лессировка — на первый живописный слой после полного высыхания наноситься следующий, предыдущий слой просвечивается, что позволяет создавать более тонкие эффекты, нежели простое смешивание цветов на палитре.



Техника «сухая кисть» - работа практически сухой кистью с минимальным количеством краски. Благодаря чему кисть касается лишь поверхностных волокон бумаги, нарушая плавность мазка, создавая тем самым эффект вибрации света. Для этой техники используют шероховатую бумагу (торшон). Можно также менять нажим кисти.



Практический этап. Карандашный рисунок



Работа с акварелью



Пейзаж начинаем писать с неба. На пластиковой палитре заранее подготавливаем цвет неба, можно смешать: синий, голубой, фиолетовый. Верхнюю половину нашей картины покрываем полученной смесью, применяя технику отмывки с помощью беличьей кисти №7. К линии горизонта небо становится светлее, в смесь краски добавляем больше воды и продолжаем писать в технике размывка



Даем бумаге просохнуть, затем добавляем в синюю краску на палитре капельку стойкой розовой краски, немного изумрудной, покрываем полученной жидкой смесью деревья на заднем плане и землю, оставляя незакрашенными лужи в колеях дороги



Пока высыхает передний план картины покрываем крону дерева жидкой смесью изумрудной краски с добавлением охры и пока крона дерева не высохла усиливаем тени на кроне смесью изумрудной и краплака красного.



После высыхания краски усиливаем передний план добавляя в смесь еще больше красок и капельку жженой сиены, не полностью загружая кисть краской, боковой стороной кисти наносим краску пятнами, усиливая передний план.



Теперь кистью №4 коричневыми оттенками рисуем ствол дерева



Рисуем отражение в луже и забор на дальнем плане. Жидкой смесью серых оттенков слегка намечаем стволы деревьев на заднем плане.



Серо-голубым цветом показываем тени на лужах и дорисовываем поросль молодых веток у дерева.



Наша картина почти готова, снимаем малярный скотч и простым карандашом в правом углу листа небольшими буквами пишем свою фамилию и имя.

Спасибо за внимание!