

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 6 г. Смоленска»

План-конспект
открытого урока по теме
«Развитие эмоциональной и творческой свободы на уроках хора»

Преподаватель:
Сахарова Ирина Александровна

Смоленск
2015

На уроке используются элементы методики Д. Огородного по музыкально-певческому воспитанию детей.

Цель урока: формирование эмоциональной и творческой свободы у учащихся младшего школьного возраста.

Задачи:

- ✓ **Обучающая:** учить видеть в музыкальных образах различные состояния человека, общества, окружающей природной среды; выражать в музыкальном творчестве эмоции, чувства, переживания.
- ✓ **Воспитательная:** способствовать вовлечению учащихся в активную практическую деятельность; воспитывать уважение к чувствам, переживаниям, эмоциональным состояниям человека; воспитывать бережное эмоциональное отношение к природе, историческому и культурному наследию.
- ✓ **Развивающая:** развивать вокально-хоровые навыки; способствовать формированию устойчивого интереса к музыке, различным видам музыкальной творческой деятельности на уроках хора; способствовать формированию навыка сотрудничества между участниками хорового коллектива, между учащимися и учителем.

Тип урока: урок комплексного применения знаний у умений.

Форма организации познавательной деятельности: коллективная.

Методы обучения: словесный, наглядный, метод игровой мотивации, метод активизации зрительного и слухового восприятия, индуктивный и дедуктивный методы.

Оборудование: фортепиано, стулья, столы, доска, пульт.

Дидактический материал: ноты в двух экземплярах, детские рисунки.

План урока

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания.
3. Актуализация опорных знаний.
4. Оперирование знаниями и способами деятельности.
5. Подведение итогов учебного занятия.

Хор урока

Организационный момент. Учащиеся входят в класс, занимают свои места. Приветствие. Психологический настрой учащихся, создающий комфортную обстановку в классе. Постановка цели и задач урока.

2 мин.

Проверка домашнего задания. Демонстрация рисунков на тему песен «Светит солнышко» А. Ермолова и «Скворушка прощается» Т. Попатенко, подготовленных учащимися дома. Рисунками украшается доска.

3 мин.

Актуализация опорных знаний. Работа над вокально-хоровыми упражнениями.

Работа ведется на слух, подкрепляется зрительной наглядностью – движением рук учащихся, что координирует вокальные навыки пения, раскрепощает детей, способствует развитию эмоциональности, творческой свободы, а также соответствует здоровьесберегающим технологиям в учебном процессе.

Упр. № 1. Вдох на затакт (вдыхаем запах «любимого цветка», выдох на сильной доле на слог «ух»). Учащиеся копируют рукой жест учителя.

1 мин.

Упр. № 2. «Малыш». Интонирование гласного «у» по полутонам вверх, пальчики «дежурят у щечки». При пении на гласном «у» раскрывается не только рот, но и глотка, вместе с тем растягивается мягкое небо, уплотняются стенки глоточного резонатора (прием «полузевка»). Упражнение выполняется «на улыбке», нижняя челюсть опускается достаточно низко, свободно, незажато в высокой певческой позиции. Дыхание перед началом пения (вдох мягкий через нос, как бы вдыхая «аромат цветка») способствует использованию при голосообразовании головного резонатора. Правая рука показывает движение звука, а левая – проверяет правильное положение нижней челюсти.

2 мин.

Упр. № 3. «Лесенка». Поступенное движение на легато в объеме квинты вверх и вниз на слог «ку». Упражнение активизирует раскрепощение нижней челюсти, способствует правильному голосообразованию, нахождению верной

работы голосовых связок, а вместе с тем и нахождению высокой певческой позиции. Правая рука показывает движение звука, а левая – проверяет правильное положение нижней челюсти.

2 мин.

Упр. № 4. «Кукушечка». На слог «ку» нисходящее движение на стаккато от пятой до первой ступени с повторением первой и второй. Последний звук длинный. Легкое, четкое, короткое стаккато воспитывает навык активной, без перегрузки певческой атаки; способствует чистоте интонирования. Упражнение выполняется «на улыбке» (как улыбаются солнышко и дети на Ваших рисунках), при свободном открытии рта в целях выразительного и эмоционального исполнения; закрепляется навык вдоха через нос. Учащиеся рукой показывают, как «кукушечка по лесенке скачет вниз».

2 мин.

Все упражнения исполняются в нюансе *p*, *mp*, так как тихое пение учит слушать, сосредотачиваться на звуке и соответствует принципам бережного отношения к детскому голосу.

Оперирование знаниями и способами деятельности. Работа над музыкальными произведениями.

1. Сл. М. Ивенсена, муз. Т. Попатенко «Скворушка прощается».

Посмотреть на рисунки, изображающие мотивы песни «Скворушка прощается». Рассмотреть тона, используемые в рисунках. Выяснить, почему именно в таких тонах рисуют дети (наступила осень, идут дожди, птицы улетают в теплые края, вокруг серо, уныло, в тоже время хорошо, что это все остается за окном, если хмурая погода).

Интонирование песни на слог «ку» на легато в объеме *mp* – *p*. Так как дети в детском саду и на уроках музыки в школе привыкли петь громко, выяснить почему поем тихо (этого требует музыкальный образ песни – нам жалко, что закончилось лето и наступила осень, жалко, что скворушка улетает; так мы лучше слышим себя, учителя, соседа, инструмент и поэтому поем «чище»). Дети плавными, гладящими движениями руки показывают сильные доли, что создает определенную эмоциональную атмосферу и способствует правильной работе гортани и артикуляционного аппарата, чистому интонированию и хорошему пропеванию гласного «у». На лице ребят должна отражаться грустная улыбка. Грустная потому, что осень, холодно, дождливо, скворушка прощается, улетая на юг; а улыбка потому, что мы поем только на улыбке. В работе над песней закрепляется навык взятия дыхания перед началом пения через нос, способствующий головному резонированию и высокой певческой позиции.

При работе с текстом учесть опыт предшествующей работы, обратить внимание на округленное пропевание гласных, на эмоциональную передачу настроения, характера исполняемого текста, чистую интонацию, свободную артикуляцию, четкое произношение слова. Вспомнить как ведут себя наши

«роттики» – губы плотные, твердые, зубы как у акулы, язык как хорошо заточенный карандаш.

15 мин.

2. Сл. В. Орлова, муз. А. Ермолова «Светит солнышко».

Рассмотреть детские рисунки, выполненные учащимися на основе песни дома. Посмотреть за окно если солнечная погода. Сравнить краски на рисунках и за окном. Перенести их в атмосферу класса, пения. Пение должно быть обязательно только «на улыбке», глазки тоже «улыбаются».

Интонирование песни на слог «ку» приемом стакато при свободно опущенной нижней челюсти, распевая длинные звуки. Правая рука, подражая «укольчикам», фиксирует сильные доли. При интонировании высоких нот рука показывает работу гортани (округленно поднимается вверх). Движения способствуют снятию учебного напряжения, способствуют развитию эмоциональности, координируют вокальные навыки, способствуют подражанию учителю, налаживая с ним эмоциональный контакт.

В работе с текстом учесть названные выше особенности и задачи, следить за правильной работой гортани и зевка, артикуляционного аппарата. Для более легкого интонирования высоких нот с текстом ребята показывали рукой работу гортани. На слово «подросли» следует показать как подросли березы и пальмы. Для обеспечения эмоциональной и творческой свободы на текст «словьи защелкали» дети копируют руками движения птиц. В работе над припевом («светит солнышко для всех») учащиеся имитируют танцевальные движения. Лица и глаза должны излучать свет солнышка, что будет также способствовать эмоциональному настрою, исполнительской свободе и раскрытию музыкального образа. В этом помогут рисунки и солнышко (если оно есть за окном).

15 мин.

Подведение итогов учебного занятия. Подвести итоги работы учащихся на уроке, выделить наиболее активных, поставить отметки.

3 мин.