

**Открытый урок по теме:**  
**«Работа над унисоном в младшем хоре»**

Преподаватель: Сахарова И.А.

Смоленск

2012

## Пояснительная записка

На уроке используются элементы методики Д. Огородного по музыкально-певческому воспитанию детей.

### Цели урока:

- ✓ **Обучающая:** обучать овладению техникой пения в унисон при следующих качествах: 1) овладение «высокой» позицией звучания (умение использовать наряду с грудным резонатором головной, что служит показателем правильной работы гортани); 2) раскрепощение нижней челюсти в положении хорошо открытого рта, что, в свою очередь, приводит к освобождению артикуляционного аппарата от зажатости; 3) легкая подача звука, напевность 4) чистота интонирования мелодии (включая ритмическую точность); 5) умение пользоваться комбинированным вдохом; 6) начальные навыки фразировки; 7) использование динамических оттенков в пределах *mp – p*; 8) умение передавать музыкальные образы.
  
- ✓ **Воспитательная:** воспитание любви к высоким образцам музыкального искусства.
  
- ✓ **Развивающая:** формирование (развитие) певческого голоса, вокальных навыков, музыкального слуха и памяти.

## Критерии оценки результативности работы учащихся

- ✓ **Высокий уровень** - творческая оценка, самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность;
  
- ✓ **Средний уровень** - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако, ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы;
  
- ✓ **Низкий уровень** – мало эмоционален, безразлично относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности;

## **Ход урока**

1. Организационный момент.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Применение знаний и умений.
4. Обобщение занятия и подведение итогов.

## Организационный момент.

### Приветствие.

1 мин.

### Актуализация опорных знаний.

**Упражнение 1.** Интонирование гласного «у» по полутонам (при пении на гласном «У» раскрывается не только рот, но и глотка; вместе с тем растягивается мягкое небо, уплотняются стенки глоточного резонатора (прием «полузевка»). Упражнение выполняется «на улыбке», нижняя челюсть опускается достаточно низко, свободно, не зажато; следить за формированием высокой певческой позиции, дыханием – вдох мягкий через нос, как бы вдыхая «аромат цветка»; практика показала, что вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а также служит показателем правильной работы гортани).

2 мин.

**Упражнение 2.** На слог «ку» нисходящее движение на стаккато от пятой до первой ступени с ее опеванием (легкое, четкое, краткое стаккато воспитывает навык активной, но без перегрузки певческой атаки; дети вернее и чище интонируют, когда звуки не связываются; упражнение выполняется на улыбке, при свободном открытии рта в целях выразительности исполнения, закрепляется навык плавного спокойного вдоха через нос).

2 мин.

**Упражнение 3.** Поступенное движение на легато в объеме квинты вверх и вниз на слог «ку» (активизирует раскрепощение нижней челюсти, правильное формирование гласного «У», дыхание и атаку звука, нахождению верной работы голосовых связок, а вместе с тем и нахождению высокой позиции звучания).

3 мин.

## Применение знаний и умений

Работа ведется на слух, но подкрепляется зрительной наглядностью – движением рук учащихся, что координирует вокальные навыки пения в унисон.

### **1. Сл. В. Викторова, муз. Д. Кабалевского. Песня о школе.**

Интонирование куплета на слог «ку». Следить за формированием гласного «у» «на улыбке» при свободно опущенной нижней челюсти. Добиться легкости, непринужденности, естественности звучания на стаккато в пределах *tr – p*, эмоциональной теплоты и чистоты интонирования. В работе с текстом обратить внимание на пластичность работы артикуляционного аппарата, нахождение высокой певческой позиции, освобождение гортани от зажатости, чистоту интонирования мелодии с текстом, передачу художественного образа.

10 мин.

### **2. Сл. В. Орлова, муз. А Ермолова. Светит солнышко.**

Добиваться чистого интонирования мелодии на слог «ку» «на улыбке» при свободно опущенной нижней челюсти на стаккато. При интонировании высоких нот учащиеся помогают себе движением рук, что координирует работу гортани и зевка. Упражнение одновременно способствует эмоциональной разрядке. В работе с текстом учесть названные выше особенности и задачи. Следить за работой гортани и зевка, артикуляционного аппарата (четкого проговаривание слов). Особое внимание уделить осознанности музыкального образа, передаваемого текстом.

15 мин.

### **3. Сл. И. Козлова, муз. М. Глинки. Венецианская ночь**

Добиться предельно легкого, короткого, в то же время мягкого звукоизвлечения на «р» на слог «ку», чего требует музыкальный образ. Обратить внимание на использование при голосообразовании головного

резонатора, что послужит показателем правильной работы гортани с учетом того, что произведение написано в высокой тесситуре.

10 мин.

### **Обобщение занятия и подведение итогов**

Обобщить урок и подвести итоги.

Оценить работу учащихся и выставить отметки.

2 мин.