

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6 г. Смоленска»

План-конспект
открытого урока по теме
«Мажорный лад. Тональности надежды»

Преподаватель:
Сахарова Ирина
Александровна

Смоленск
2014

Цель урока: формирование ладового чувства, тональной окраски, вокальных навыков, культуры пения, позитивного мировосприятия, неприятия насилия как способа социального взаимодействия.

Задачи урока:

Обучающая: учить учащихся чувствовать, понимать, определять мажорный лад, его окраску.

Воспитательная: воспитывать певческую культуру, любовь к русской музыке, уважение к музыкальным традициям русского народа, позитивное мировосприятие, неприятие насилия как способа социального взаимодействия.

Развивающая: развивать способность эмоционально, духовно переживать музыкальное произведение, видеть красоту русской музыки, ее поэзию, краски, способность передавать художественные образы, способность осознавать ценность мира в жизни человека и человеческого общества.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: коллективная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, метод активизации зрительного и слухового восприятия, метод игровой мотивации.

Оборудование: фортепиано, пульт, скамейки, детские рисунки.

Дидактический материал: ноты.

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Применение знаний и умений.
4. Обобщение занятия и подведение итогов.

Критерии оценки результативности работы учащихся:

1. **Высокий уровень** – творческая оценка, самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение; ярко выраженная эмоциональность.
2. **Средний уровень** – эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако, ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.
3. **Низкий уровень** – мало эмоционален, безразлично относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

1. Организационный момент.

Приветствие. Дети занимают свои места. Рассматривают рисунки. Озвучивается тема урока.

2 минуты

2. Актуализация опорных знаний.

Упражнение 1. Интонирование гласного «у» на легато по полутонам (пение «на улыбке», нижняя челюсть опускается достаточно низко, свободно, не зажато; следить за формированием высокой певческой позиции, дыханием – вдох мягкий через нос, как бы вдыхая «аромат цветка»).

1 минута

Упражнение 2. Нисходящее постепенное движение на легато в объеме квинты на слог «ку», обращая внимание на ладовую окраску упражнения (активизирует раскрепощение нижней челюсти, правильное формирование гласного «У», дыхание и атаку звука, способствует формированию опоры без специального к этому внимания, нахождению верной работы голосовых связок, а вместе с тем и нахождению высокой позиции звучания).

3 минуты

Упражнение 3. Движение на стаккато в объеме сексты с опеванием устойчивых ступеней на слоги «ко» (активизирует дыхание, атаку звука, способствует формированию «опоры»).

3 минуты

3. Применение знаний и умений

Работа над произведениями ведется по партитурам, которые являются для учащихся помощниками в трудной работе.

Русская народная песня «Ах, вы сени»

Выяснить в каком ладу написана песня, в какой тональности, как ребята определяют тональность и лад, какие краски, средства музыкальной выразительности подходят к данному ладу, какая ладовая обстановка царит в классе и за окном.

- Сольфеджирование песни. Обратить внимание на строй, слитное звучание голосов, подачу звука, передачу образа в сольфеджируемом произведении.
- Исполнение песни с текстом, предварительно его разобрав, прочувствовав тональную окраску в подаваемом звуке и выражении лиц учащихся. Особо обратить внимание на смену динамики и темпов, что усиливает мажорное настроение и развитие данной песни.

13 минут

Муз. А. Пахмутовой. Сл. Н. Добронравова. «Улица мира».

- Исполнение запева песни на слоги «ку», «ко». Данный вид работы продолжит совершенствование навыка опоры, атаки звука, дыхания, так необходимого в дальнейшей передаче образа произведения, его ладовой окраски. При работе с текстом в запеве обратить внимание на его смысловую нагрузку и эмоциональный настрой (позитивное мировосприятие).
- Сольфеджирование припева *a cappella*. Обратить внимание на чистоту строя, отработывая сложные места трехголосия, следя за правильной подачей звука, его окраски при ладовой смене.
- При работе с текстом в припеве прочитать его с учащимися, стараясь понять смысловое содержание (неприятие войны, насилия, конфликтов, стремление к миру), рассмотреть подготовленные рисунки, обратить внимание на их цветовую гамму и составить ладовый и динамический план припева. При работе с текстом особое внимание обратить на артикуляцию – подача его должна быть «на улыбке» согласно характеру произведения.

20 минут

4. *Обобщение занятия и подведение итогов.*

Подвести итоги урока. Выяснить какой настрой царил на нем и как можно назвать лад, который преобладал в разбираемых произведениях («тональности надежды»).

Подвести итоги работы детей. Выделить наиболее активных. Поставить отметки.

3 минуты