Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств №6 г. Смоленска»

**План-конспект**

открытого урока по теме

**«Работа над музыкальным образом в произведениях с обучающимися в младшем хоре»**

**Преподаватель:**

Сахарова Ирина

Александровна

Цель урока – формирование у обучающихся образного восприятия музыки, творческого мышления и культуры пения.

Задачи урока.

Обучающие:

- учить владению техникой пения;

- учить видеть и анализировать художественный образ в музыкальном произведении;

- учить воспроизводить творческий образ в процессе исполнения музыкального произведения;

- учить использовать различные средства музыкальной выразительности с целью воспроизведения музыкального образа.

Развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки учащихся;

- развивать образное мышление и музыкальность;

- развивать эстетический вкус учащихся;

- развивать навыки познавательной и творческой активности.

Воспитательные:

- воспитание уважения к культурному достоянию России;

- воспитание любви и бережного отношения к окружающему миру.

Тип урока – комбинированный.

Форма урока – коллективная.

Методы обучения:

- словесный;

- наглядный;

- практический;

- проблемно-поисковый;

- метод активизации зрительного и слухового восприятия;  
- игровой метод.

Оборудование:

- фортепиано;

- пульт;

- стулья;

- стол.

Дидактический материал:

- ноты;

- детские рисунки.

План урока:

1. Организационный момент, постановка целей и задач урока.
2. Актуализация опорных знаний. Проверка домашнего задания. Работа над вокально-хоровыми упражнениями.
3. Применение знаний, умений. Изучение нового материала.
4. Обобщение занятия и подведение итогов.

Ход урока.

1. Организационный момент. Учащиеся входят в класс и занимают свои места. Приветствие. Психологический настрой учащихся. Постановка цели и задач урока.

1,5 мин.

2. Актуализация опорных знаний. Проверка домашнего задания. Работа над вокально-хоровыми упражнениями.

Просмотр детских рисунков, украшение ими класса.

Учащиеся самостоятельно демонстрируют правильную певческую установку в положении стоя (плечи опущены, ноги на ширине плеч, голова несколько смотрит вниз).

Все упражнения подкрепляются зрительной наглядностью, движением рук учащихся, что координирует вокальные навыки пения, раскрепощает детей.

Упражнение 1.

Вдох на затакт («вдыхаем запах любимого цветка»), выдох на сильной доле на слог «ух».

1,5 мин.

Упражнение 2. «… не загаси свечу».

Вдох на затакт, выдох постепенный беззвучный, аккуратный на сильной доле (углубляет дыхание, смягчает атаку).

1,5 мин.

Дети садятся, принимая певческую установку в положении сидя (прямо, непринужденно, не касаясь спинки стула, слегка отведя плечи назад, опустив руки на колени, не задирая голову, а держа ее несколько наклоненной вперед).

Упражнение 3. «Малыш».

Интонирование гласного «у» на одном звуке по полутонам (в примарной зоне). Предварительное объяснение:

- Научимся петь сначала на одном звуке: не выше и не ниже, а ровно, на одном гласном. Какие гласные вы знаете?

- Нам надо научиться петь с самого простого их них. Когда плачет маленький ребенок, что он произносит? («уа»)

- Значит гласный «у», так как он первый, и есть самый простой. Если малыш умеет его произносить, то вы это сделаете отлично.

- Как ведут себя при этом наши ротики? (подбородок опускается очень низко, а зевок поднимается очень высоко, при этом хорошо открывается горлышко, как будто зеваем).

- А как мы проверим поведение наших ротиков? (левая ручка «дежурит» у щечки и пальчик старается слегка пролезть между бабок).

- Проверьте себя сами.

(звучание гласного «у» в речи и пении имеет сходный характер, вибрирующая часть голосовых связок на этом звуке значительна и поэтому он хорошо помогает в нахождении грудного резонирования; упражнение закрепляет форму выдоха, углубляет дыхание, раскрепощает нижнюю челюсть, активизирует верхнее небо, улучшает чистоту интонирования).

2 мин.

Упражнение 4. «Лесенка».

- А теперь превратимся из малыша в кукушечку.

- Кукушечка по лесенке поднимается от I ступени до V и обратно опускается вниз.

Постепенное движение в объеме квинты вверх и вниз на staccato на слог «ку» (легкое, четкое, краткое staccato воспитывает навык активной, но без перегрузки певческой атаки; дети вернее и чище интонируют, когда звуки не связываются; упражнение исполняется на улыбке при свободном открытии рта; закрепляется навык плавного спокойного вдоха через нос).

2,5 мин.

Упражнение 5. «Кукушечка».

На слог «ку» нисходящее движение на staccato от V до I ступени с повторением II и I (активизирует дыхание и атаку звука, способствует формированию опоры без специального к этому внимания, нахождению верной работы голосовых связок, а вместе с тем высокой позиции звучания, т.е. головного резонирования, способствует развитию диапазона учащихся).

2 мин.

Все упражнения исполняются в нюансе p и mp, так как именно тихое пение учит слушать, сосредоточиться на звуке.

3. Применение знаний, умений. Изучение нового материала.

Работа над произведениями.

«Колыбельная медведицы». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.

Интонирование мелодии на слог «ку» приемом legato, следя за артикуляционным аппаратом, чтобы рот открывался свободно, нижняя челюсть не зажималась (проверить «пальчиком щечку») в нюансе p – mp.

Уже при исполнении на «ку» стараться передать образ произведения.

- Кто поет эту песню? (медведица)

- Для кого она ее поет? (для медвежонка)

- Как она поет? (ласково, нежно, тихо)

- Почему она поет ласково, тихо? (потому что укладывает спать медвежонка)

- Под какие песни укладывают спать (колыбельные)

- А кто поет нам колыбельные песни? (мама)

- Значит будем петь колыбельную песню, как мама.

При исполнении на «ку» добить ровного напевного мягкого звучания голоса (как мама поет). Дополнить пение движением руки (мягким, ровным, что поможет ребятам эмоционально прочувствовать и передать образ песни, лучше ощутить работу артикуляционного аппарата и голосообразования).

При работе с текстом движения руки помогут детям правильно прочувствовать логические ударения, твердо произнести согласные, в то же время легко «округляя» и пропевая гласные.

В процессе пения следить за высокой певческой позицией, хорошей работой зевка, добиваясь чистого интонирования.

12 мин.

«Почему медведь зимой спит». Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.

Продолжить работу над интонированием мелодии на слог «ку» приемом legato и staccato на мелких длительностях, длинные распевая и закругляя в нюансе mp. Следить, чтобы звук не форсировался. Вдох комбинированный, атака активная, но легкая. Исполнение сопровождать движением рук мягким на legato и острым на staccato. Следить за правильной работой артикуляционного аппарата, зевка, что поможет чище интонировать мелодию.

При работе с текстом проанализировать его. В шуточной форме выяснить:

- Почему медведь зимой спит? (чтобы никому не наступать на хвосты)

- А кому наступил медведь на хвост? (лисе)

Анализ текста позволит ребятам научить точно передавать образ произведения.

- Каким вы видите медведя? Давайте покажем, как он двигается (попросить ребят встать и передать образ неуклюжего, переваливающегося с ноги на ногу медведя)

- А какой видите лису? Как она ведет себя? (дети передают в движении и пении образ возмущенной лисы).

Движения в песне заменят учащимся физминутку, разгрузят обстановку, внесут яркий игровой запоминающийся момент в ход урока. Ребята лучше прочувствуют передаваемые образы животных, юмористический характер песни, ее сценарное содержание.

Особо в песне остановиться на ее динамическом и темповом развитии, ведь точно передать образ поведения животного помогают нам и динамика, и темп.

Вспомнить:

- Что такое динамика? (громкость звучания)

- Какие динамические оттенки вы знаете?

- Какие оттенки рисуют медведя? Лису?

- А что такое темп? (скорость звучания)

- Какие темпы вы знаете?

Обратить внимание на постоянную смену темпов и динамики в произведении, на замедления, ускорения, цезуру.

В завершении работы над песней постараться не только в движении передать образы героев, но и в голосе, в разной подаче звука.

20 мин.

4. Обобщение занятия и подведение итогов.

Выяснить, с какими музыкальными образами мы познакомились – образ медведицы-мамы и шуточными образами медведя с лисой.

Выделить наиболее активных ребят. Поставить оценки.

2 мин.