

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №6 г. Смоленска»

## **План-конспект**

открытого урока по теме

**«Работа над дыханием в младшем хоре»**

**Преподаватель:**

Сахарова Ирина

Александровна

Смоленск

2016

**Цель урока:** формирование певческого дыхания, вокальных навыков, культуры пения, ценностного отношения к творческому наследию русского народа.

**Задачи урока:**

**Обучающая:** учить учащихся физиологически верно организовывать певческое дыхание.

**Воспитательная:** воспитывать культуру певческого дыхания на произведениях русского музыкального искусства; воспитывать любовь к русской музыке; уважение к музыкальным традициям русского народа.

**Развивающая:** развивать способность эмоционально, духовно переживать музыкальное произведение; видеть красоту русской музыки, ее поэзию, краски; способность передавать художественные образы.

**Тип урока:** комбинированный.

**Форма урока:** коллективная.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, метод активизации зрительного и слухового восприятия, метод игровой мотивации.

**Оборудование:** фортепиано, пульт, скамейки.

**Дидактический материал:** ноты.

**Ход урока:**

1. Организационный момент.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Применение знаний и умений.
4. Обобщение занятия и подведение итогов.

## Критерии оценки результативности работы учащихся:

1. **Высокий уровень** - творческая оценка, самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение; ярко выраженная эмоциональность.
2. **Средний уровень** - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако, ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.
3. **Низкий уровень** – мало эмоционален, безразлично относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

## **1. Организационный момент.**

Приветствие. Дети занимают свои места.

1 минута

## **2. Актуализация опорных знаний.**

В положении стоя.

**Упражнение 1. «Не загаси свечу».** Вдох через нос. При выдохе дети представляют, как они в руке держат свечу, стараясь при выдохе на неё так дуть, чтобы не загасить её. В упражнениях также сохраняется «вдыхательная установка», ощущение опоры, экономно расходуется дыхание.

2 минуты

**Упражнение 2.** Упражнение направлено на организацию вдоха через нос. Вдох неторопливый, глубокий, на затакт (вдыхаем запах любимого цветка; лицо просветляется, улыбается). Выдох активный, быстрый, на сильную долю на слог «ух». Выдох на сильной доле с завершением его звуком «х» активный, но не напряженный (этому способствует гласный «у»).

2 минуты.

**Упражнение 3.** В следующем упражнении выдох углубляется за счёт удлинения слога «ульх». Здесь лучше сохраняется «вдыхательная установка» (постоянная готовность ко вдоху при фонационном выдохе) и в целом «опертность». Причем дети обязательно показывают рукой как они берут вдох и делают выдох. Это позволит более наглядно, осмысленно, непринужденно работать над дыханием.

2 минуты.

**Упражнение 4.** Вдох через нос, выдох длинный на согласный «х». Зубы несколько оскалены. Подбородок хорошо опущен. Верхнее нёбо приподнято (хорошее ощущение опоры, экономное расходование дыхания).

2 минуты.

**Упражнение 5.** Интонирование гласного «у» на легато по полутонам.

Перед детьми стоят те же цели и задачи, что и в предыдущем упражнении.

2 минуты.

**Упражнение 6. «Лесенка».** Нисходящее движение в объёме квинты на слоги «ку», «ко» (активизирует дыхание и атаку звука, способствует формированию «опоры» без специального к этому внимания, нахождению верной работы голосовых связок, а вместе с тем нахождению высокой позиции звучания).

3 минуты.

**Упражнение 7. «Колокольчик».** Движение на стаккато в объёме сексты с опеванием устойчивых ступеней на слоги «ко» (активизирует дыхание, атаку звука, способствует формированию «опоры»).

3 минуты.

### **3. Применение знаний и умений.**

#### **Русская народная песня «Комарочек».**

- Сольфеджирование песни. Обратить внимание на физиологически верную организацию певческого дыхания, строй, подачу звука, передачу образа.
- Исполнение песни на слог «ко», что способствует активизации дыхания, атаки звука, формированию «опоры» без специального к этому внимания.
- В работе над первым куплетом песни использовать приобретённые ранее навыки дыхания, вместе с тем стараясь передать образ крошечного насекомого, его движения, жужжание, путём активизации артикуляции, дикции на *p – tr*.

13 минут.

#### **Муз. А. Гречанинова. Сл. народные. «Призыв весны».**

- Сольфеджирование песни *a capella*, останавливаясь на каждой партии и добиваясь унисона. В первом голосе особое внимание уделить высоким звукам, исполнению их на зевке. При соединении голосов уделять внимание строю, останавливаясь на отдельных интервалах.

- Исполнение песни на слог «ко». Данный вид работы продолжит совершенствование навыка опоры, атаки звука, дыхания, так необходимого в дальнейшей передаче образа произведения. При исполнении на слог следить и за строем.
- При работе над текстом в первой части произведения использовать приобретённый навык опоры и атаки звука для точной передачи призыва, который исполняется радостно, торжественно на *f* при чёткой дикции.
- Добиться эмоционального сопереживания детей, слаженного, свободного исполнения.

14 минут.

#### **4. Обобщение занятия и подведение итогов.**

Подвести итоги работы детей на уроке. Выделить наиболее активных. Поставить отметки.

2 минуты.