

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6 г. Смоленска»

**Формирование верного певческого тона
у учащихся младшей группы хора**
Открытый урок

Сахарова И.А.
преподаватель хоровых и
музыкально-теоретических дисциплин

Смоленск
2022

Цель – формирование верного певческого тона – звука наилучшего тембра при смешанном голосообразовании; передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в русском хоровом искусстве.

Задачи

Обучающие:

- ✓ обучать овладению техникой пения при непринужденном характере звукоизвлечения и смешанном голосообразовании;
- ✓ расширять знания учащихся о русском хоровом искусстве;
- ✓ учить передавать музыкальные образы, пользоваться фразировкой и разнообразной динамикой, свободно держаться во время пения;
- ✓ обучать работать с хоровой партитурой.

Развивающие:

- ✓ развивать работу голосового аппарата, вокально-хоровых навыков;
- ✓ развивать эмоциональную сферу, эстетический вкус учащихся;
- ✓ развивать творческую и познавательную активность учащихся.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать уважение к отечественному музыкальному наследию;
- ✓ воспитывать интерес и любовь к классическому музыкальному искусству и способность понимать его.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: коллективная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, проблемно-поисковый, метод активизации зрительного и слухового восприятия, метод игровой мотивации.

Оборудование: фортепиано, пульт, стулья, стол.

Дидактические материалы: ноты в двух экземплярах, хоровые партитуры, иллюстрации Неаполя.

План урока

1. Организационный момент, постановка целей и задач урока.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Применение знаний, умений. Изучение нового материала.
4. Обобщение занятия и подведение итогов.

Ход урока

1. Организационный момент. Учащиеся входят в класс и занимают свои места. Приветствие. Психологический настрой учащихся. Постановка цели и задач урока.

1,5 мин.

2. Актуализация опорных знаний. Работа над вокально-хоровыми упражнениями.

Все упражнения подкрепляются зрительной наглядностью, движением рук учащихся, что координирует вокальные навыки пения, раскрепощает детей.

Упражнение 1

Вдох на затакт («вдыхаем запах любимого цветка»), выдох на сильной доле на слог «ух».

1,5 мин.

Упражнение 2. «Малыш»

Интонирование гласного «у» по полутонам на одном звуке (в примарной зоне).

1,5 мин.

Упражнение 3. «Лесенка»

Постепенное движение в объеме квинты вверх и вниз на legato на слог «ку».

2 мин.

Упражнение 4. «Кукушечка»

На слог «ку» нисходящее движение на staccato от V до I ступени с повторением II и I).

1,5 мин.

Упражнение 5. «Колокольчик»

Поступенное движение вверх на staccato с повторением устойчивых ступеней, опевая V и поступенно возвращаясь вниз на слог «ко» на улыбке (слог «ко» еще больше активизирует работу артикуляционного аппарата, лучше формирует опору, «осветляет» детские голоса, которые обретают еще большую полетность, способствует нахождению наилучшего тембра и смешанного голосообразования, развивает диапазон учащихся).

2 мин.

Упражнение 4

Упражнение на опевание I ступени (первые голоса исполняют II ступень, вторые – VII) на слоги «ку», «ко».

2 мин.

Упражнение 5

Пение параллельных квинт на слоги «ку», «ко».

2 мин.

3. Применение знаний, умений. Изучение нового материала. Работа над произведениями.

Работа ведется по хоровым партитурам.

«Неаполитанская песенка». Муз. П. Чайковского, сл. Г. Иващенко.

Интонирование мелодии на слоги «ку», «ко», подкрепленное движением рук, мелкие длительности исполняя на staccato, длинные хорошо распевая, делая на них crescendo и «закругляя» в конце.

Предложить группе учащихся, у которых верно организована работа гортани при легкости звукоизвлечения исполнить отрывок произведения или все целиком (по мере необходимости) перед хором, что вызовет у остальных предельное внимание к верному оформлению певческого звука, а в свою очередь и к нежному, теплому, выразительному тембру. Пение на staccato ближе к человеческой речи по форме, что лучше поможет на следующем этапе детям овладеть певческим словом (текстом) на базе правильного формирования звука.

Разучивание текста. Прочсть ребятам выразительно текст. Напомнить при этом о Неаполе (показать иллюстрации) и о том, что неаполитанская песенка была создана как фортепианная пьеса из цикла «Детский альбом», который П. Чайковский создал в 1878 г. и посвятил любимому племяннику Володе Давыдову.

Несколько раз прочитать по партитуре в ритме с ребятами текст, выразительно проговаривая каждый звук. Когда текст будет достаточно освоен, перейти к пению, где тесно протекает работа гортани и артикуляционного аппарата. Чтобы текст при пении был понятен (была четкая дикция), «поиграть в подсказку»: «я – ученица-двоечница, а вы – отличники и мне подсказываете, причет так, что я поняла вас по губам». При пении с текстом следить, чтобы нижняя челюсть была раскрепощена, на длинных звуках постепенно опускалась вниз до положения хорошо открытого рта. Если это не будет получаться у детей, то предложить ребятам одной рукой слегка плавно оттягивать подбородок вниз, как будто поглаживая его, делая на звуке crescendo и округляя его. Критерием правильной артикуляции всегда будет ее естественность, а отсюда выразительное звучание голоса, его тембра.

14 мин.

«Карabas и тарантас». Муз. А. Арутюнова, сл. В. Степанова.

- 1) Просольфеджировать одноголосную мелодию запева с переходом на слоги «ку» и «ко» на улыбке.
- 2) С переходом а двухголосное пение в припеве:
 - Предложить вторым голосам просольфеджировать свою партию
 - а) одним с дублированием голоса в партии фортепиано;
 - б) с исполнением фортепиано партии первых голосов;
 - в) с преподавателем в два голоса, останавливаясь на отдельных интервалах.
 - Просольфеджировать партию с первыми голосами.
 - Поддерживая партию вторых голосов, соединить оба голоса, постепенно убирая поддержку на *p - mp*, следя при этом, чтобы сохранялась легкое, четкое staccato, активный звук, обе партии пели в высокой позиции «на улыбке» и не заглушали друг друга, а слушали.
- 3) Соединить оба отрывка с текстом, следя за верной работой артикуляционного аппарата и гортани, особенно в партии первых голосов.
- 4) При работе над заключительным отрывком (который исполняется на legato) добиться чистого исполнения в высоком регистре на staccato с постепенным переходом на legato, что поможет избавиться ребятам от «подъезда». Следить за работой гортани и динамикой звука, чтобы он не форсировался.
- 5) Составить с ребятами исполнительский и динамический план песни.
 - 1-ый куплет (*mp*) – повествовательный (рассказать о Карабасе).
 - 2-ой куплет (*mf*) – возмутительный (возмущаемся над поломкой тарантаса, но, вместе с тем, и подсмеиваемся над Карабасом).
 - 3-ий куплет (*f*) – решительный (решаем помочь Карабасу и порадоваться вместе с ним).
- 6) Исполнение песни.

15 мин.

4. Подвести итоги работы детей на уроке. Выделить наиболее активных. Поставить отметки.

2 мин.