МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6» ГОРОДА СМОЛЕНСКА

АННОТАЦИИ

К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 (9) ЛЕТ

СМОЛЕНСК

2023

АННОТАЦИИ

К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 (9) ЛЕТ

1. **Аннотации программы учебного предмета**

**«Специальность и чтение с листа» ПО.01.УП.01.**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

-формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего  использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-изучение художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:

-развитие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;

-развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;

-развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

-музыкальную терминологию;

-фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

-самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

-читать с листа несложные музыкальные произведения;

-анализировать исполняемые произведения.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Специальность и чтение с листа» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 592 часа, время изучения предмета 1-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Специальность и чтение с листа» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения – 691 час, время изучения предмета 1-9 классы.

1. **Аннотация программы учебного предмета**

**«Ансамбль» ПО.01.УП.02.**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачами предмета являются:

-воспитание навыков совместной игры;

-развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

-расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;

-воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

-основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;

-слышать все партии в ансамбле;

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Ансамбль» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 132 часа, время изучения предмета 4-7 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Ансамбль» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет) – 198 часов, время изучения предмета 4-7 и 9 классы.

1. **Аннотация программы учебного предмета**

**«Концертмейстерский класс» ПО.01.УП.03.**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

-приобретение практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

-развитие способности учащегося аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам).

Задачами предмета являются:

-формирование навыков концертмейстерской игры;

-формирования навыков аккомпанемента с листа;

-воспитание чувства ансамбля.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);

-основные принципы аккомпанирования солисту;

-профессиональную терминологию;

-особенности выступления в качестве концертмейстера и специфику репетиционной работы с солистом.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

-создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

-разучивать с солистом его репертуар.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Концертмейстерский класс» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения – 49 часов, время изучения предмета 7-8 (1-е полугодие) классы.

1. **Аннотация программы учебного предмета**

**«Хоровой класс» ПО.01.УП.04.**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-формирование практических навыков коллективного музицирования посредством хорового пения.

Задачами предмета являются:

-приобретение практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;

-расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;

-приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-основы хорового искусства;

-вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

-художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

-профессиональную терминологию;

-значение основных приемов и жестов хормейстера.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

-исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;

-согласовывать свои исполнительские намерения.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Хоровой класс» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения – 345,5 часов, время изучения предмета 1-8 классы.

1. **Аннотация программы учебного предмета**

**«Сольфеджио» (ПО.02.УП.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

-получение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.

Задачами предмета являются:

-формирование навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-музыкальные стили;

-понятия звукоряда и лада (диатонических и хроматических ладов);

-понятия интервалов и аккордов;

-понятия отклонения и модуляции;

-структуру изложения музыкального материала (метро-ритмические особенности, простые формы).

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

-записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

-слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

-осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

-применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 378,5 часов, время изучения предмета 1-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет) – 428 часов, время изучения предмета 1-9 классы.

1. **Аннотация программы учебного предмета**

**«Слушание музыки» (ПО.02.УП.02.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-получение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих: о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Задачами предмета являются:

-формирование навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;

-развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-понятие о звуке и его характеристиках;

-понятие динамики и музыкальных интонаций;

-простейшие музыкальные формы и жанры.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-осознавать мир музыкальных звуков;

-осознавать процесс слушания с ярким эмоциональным сопереживанием;

-проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Слушание музыки» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения – 98 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

1. **Аннотация программы учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (ПО.02.УП.03.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-воспитание восприятия музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачами предмета являются:

-развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;

-формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

-особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-профессиональную музыкальную терминологию.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

-в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 181,5 часов, время изучения предмета 4-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет) – 231 час, время изучения предмета 4-9 классы.

1. **Аннотация программы учебного предмета**

**«Элементарная теория музыки» (ПО.02.УП.04.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.

2. Требования к уровню освоения содержания предмета.

1. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
2. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
4. Материально-техническое обеспечение предмета.
5. Методические рекомендации преподавателям.
6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
7. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-формирование первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Задачами предмета являются:

-приобретение навыков владения элементами музыкального языка на фортепианной клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-основные элементы музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

-строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Элементарная теория музыки» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет) – 33 часа, время изучения предмета 9 класс.

1. **Аннотация программы учебного предмета**

**«Ансамблевое музицирование» В.ОО. В.11.**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.

2. Требования к уровню освоения содержания предмета.

3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.

1. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
2. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
3. Материально-техническое обеспечение предмета.
4. Методические рекомендации преподавателям.
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

*-*развитие музыкально-творческих способностей учащегося.

Задачами предмета являются:

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-формирование у обучающихся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-формирование у обучающихся музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

-формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

В результате освоения предмета учащийся должензнать:

-ансамблевый репертуар отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способностей к сотворческому исполнительству;

-основные направления ансамблевой музыки: эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;

-профессиональную музыкальную терминологию.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;

-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-использовать элементарные навыки репетиционно-концертной работы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Ансамблевое музицирование» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 98,5 часов, время изучения предмета – 1-3, 8 классы.

**10. Аннотация программы учебного предмета**

**«Музицирование» В.ОО.В.12.**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

*-*развитие музыкально-творческих способностей учащегося.

Задачами предмета являются:

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-формирование у обучающихся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-формирование у обучающихся музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

-формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-ансамблевый репертуар отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способностей к сотворческому исполнительству;

-основные направления ансамблевой музыки: эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;

-профессиональную музыкальную терминологию.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;

-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-использовать элементарные навыки репетиционно-концертной работы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музицирование» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 66 часов, время изучения предмета 4-7 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музицирование» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 9 лет – 82.5 часа, время изучения предмета 4-7 классы, 9 класс.