

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» города Смоленска

**Конспект учебного занятия**  
**предмет «Декоративная композиция»**  
**«Народная кистевая роспись и ее применение в творческих**  
**композициях»**

Возраст обучающихся: 8- 15 лет

Автор (разработчик):  
Минаева Людмила Юрьевна  
преподаватель художественной дисциплин  
высшая квалификационная категория

Смоленск, 2024

**Тема:** «Народная кистевая роспись и ее применение в творческих композициях»

**Цель:** создать творческую композицию используя элементы народных росписей.

**Задачи:**

*обучающие:*

- познакомить с основными элементами народной росписи;
- изучить технику и виды росписи (мезенская, хохломская, пермогорская, городецкая, гжельская).

*развивающие:*

- развить фантазию, образное мышление на примерах графических и стилизованных изображений растений и животных в изученных народных росписях;
- способствовать развитию самостоятельности выбора.

*воспитательные:*

- формировать уважительное отношение к своему культурному наследию;
- воспитывать чувство эстетического вкуса.

**Планируемые результаты**

*предметные:*

**знать:**

- основные элементы росписи;
- технику и виды росписи;

**уметь:**

- правильно держать и подбирать кисть при работе с красками;
- использовать в работе основные законы композиции, выбирать формат и располагать композицию на листе;
- уметь работать с гуашью;
- творить и фантазировать

*метапредметные:*

- самостоятельно искать решение различных изобразительных задач;
- уважительно относиться к своему творчеству и творчеству других людей

**Тип занятия:** традиционное

**Продолжительность:** 2 академических часа (90 мин.)

**Материалы и оборудование:**

- бумага формат А3;
- кисти (круглые беличьи и колонковые №1, №2, №3);
- краски – гуашь;
- палитра;
- баночка для воды

## **Структура занятия**

1. **Вводная часть.** Проверка готовности к занятию. Мотивация. Объявление темы и цели.
2. **Практическая часть.** Освоение приемов кистевой росписи. Создание эскиза творческой композиции. Выполнение работы на основном формате.
3. **Заключительная часть.** Подведение итогов. Выставка творческих работ.

## **Ход занятия**

### **1. Вводная часть.**

#### **Организационный момент** (5 мин.)

Приветствие, проверка готовности к занятию.

#### **Создание мотивации** (10 мин.)

Беседа по теме занятия.

- Сегодня я хочу вас познакомить с русской народной росписью, с ее разнообразными видами. Многие из вас наверно уже знакомы с некоторыми видами. Ребята назовите какие росписи вы знаете?

Художественная роспись это вид народного искусства, декорирования красками какой-либо поверхности. На территории России существует множество росписей (пермогорская, мезенская, хохломская, городецкая, гжель и др.), каждая достойна отдельного изучения. Изучая росписи, мы погружаемся в разнообразие графических и живописных техник, различные стилистические колориты.

Все народные росписи можно разделить по технике исполнения на два основных вида: графические и живописные. В России насчитывается, как минимум, 16 разновидностей графических и 36 живописных росписей

К графическим относятся мезенская, печорская, устюжская, северодвинские росписи, хохломская роспись «кудрина».

К живописным - урало-сибирская, петрозаводская, городецкая росписи. Для каждой росписи характерна своя цветовая палитра, композиционное решение и техника исполнения.

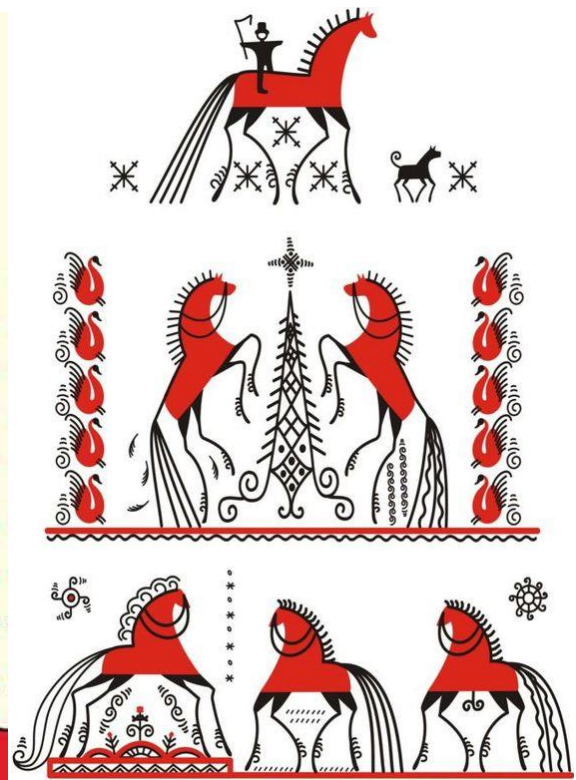
Так же народные росписи по виду можно разделить:

- орнаментальные ( мезенская, хохломская), они наиболее декоративны несут отвлеченный, условный характер;
- сюжетные (городецкая, пермогорская) изображают события из жизни людей, несут повествовательный характер.

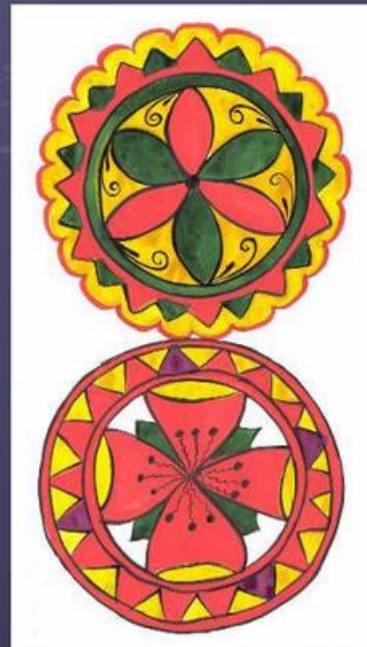
*Виды росписи*







## Пермогорская роспись



### *Постановка цели и задач занятия*

- Сегодня на занятии мы будем рисовать творческую композицию, иллюстрацию к русским народным сказкам используя элементы изученных нами росписей. В каждой иллюстрации можно применять только один вид росписи и он должен подходить к теме сказки.

## **2. Практическая часть (65 мин.)**

Дети рассматривают росписи и выбирают роспись для иллюстрации сказки. Преподаватель показывает готовые образцы работ взрослых детей .

### ***Этапы практической работы***

#### ***Эскиз на формате А4***

Простым карандашом без проработки деталей делается набросок иллюстрации к сказке, продумывается расположение всех элементов создаваемой композиции.

#### ***Перенос эскиза на формат А3.***

Простым карандашом переносится и пропорционально увеличивается набросок эскиза, прорисовываются детали, уточняется композиция.

#### ***Работа в цвете***

Теперь выполняется работа в цвете гуашевыми красками. На палитре смешиваем гуашь с небольшим количеством воды , краска должна быть не очень густой и не слишком жидкой , чтобы кисть свободно скользила по плоскости бумаги. Для получения более светлых оттенков в гуашь добавляем белила. Подбираем цветовую палитру, учитывая цветовую гамму выбранной народной росписи. На отдельном листе бумаги пробуем полученные цвета и отработываем приемы кистевой росписи.

Переходим к работе на основном формате. Красками сначала покрываем большие плоскости (небо, землю, крупные объекты) используя широкую кисть. После высыхания первого слоя краски тонкой кистью прорисовываем детали.

По завершению работы простым карандашом небольшими буквами в углу картины пишем свою фамилию и имя.

## **3. Заключительная часть**

### ***Подведение итогов. Рефлексия. (10 мин.)***

Анализ работ детьми: что нового узнали на занятии, чему научились.

Заключительное слово учителя:

- Ребята сегодня мы узнали много нового о народных росписях и нарисовали иллюстрации к русским народным сказкам применяя полученные знания о художественных росписях, творческие композиции у всех получились неповторимые, каждый проявил фантазию и придумал свою композицию . Теперь можно организовать выставку ваших работ.



*Выставка творческих работ.*



Иллюстрация к русской народной сказке «Колобок»



Иллюстрация к русской народной сказке « Варвара-краса – длинная коса»





Маркелова Александра, 10 лет

Иллюстрация к сказке о молодильных яблоках и живой воде



Корзенкова Алина, 10 лет

Иллюстрация к сказке «Марья-искусница»





Сазанова Маргарита, 10 лет

Иллюстрация к сказке «Снегурочка»



Скрипко Валерия, 12 лет

Иллюстрация к сказке «Елена Премудрая»

## Источники информации

1. Величко Н.К. Энциклопедия. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА
2. Гжель, городецкая, хохломская, жостовская, мезенская... <https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei>
3. Пинтерест — всемирный каталог идей <https://www.pinterest.ru/pin/815292338770331845/>

Приложение 1.

### Кисти



## Основные приёмы ГОРОДЕЦКОЙ росписи

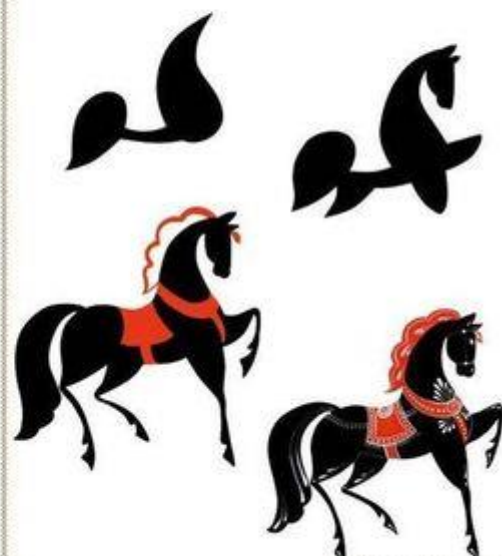
### Городецкий фазан

Последовательность росписи



### Городецкий конь

Последовательность росписи

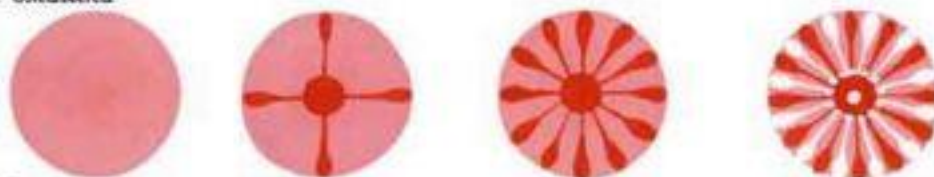


MyShared



# Городец. Элементы росписи

Ромашка



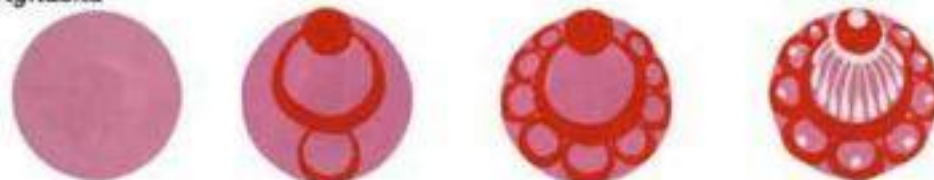
Розан



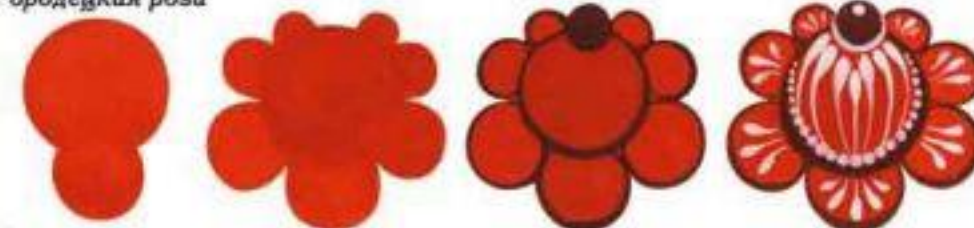
Листики



Купавка



Городецкая роза

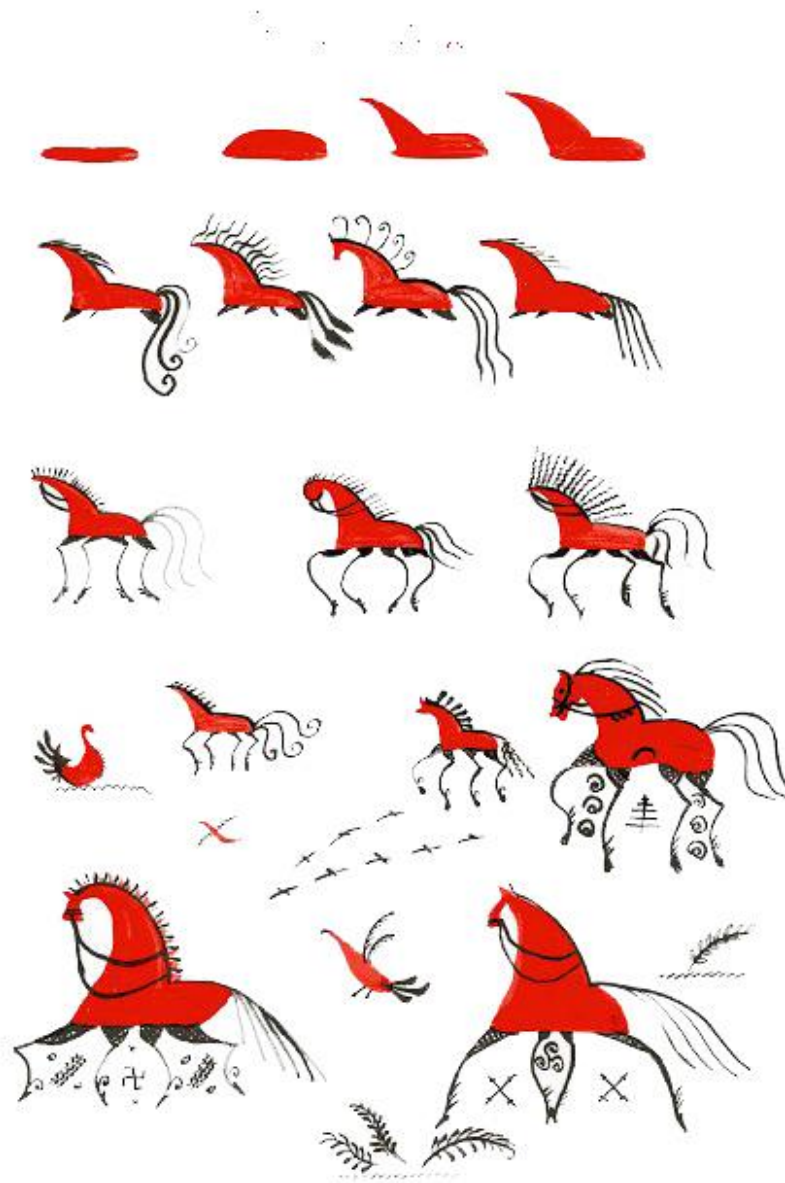


Орнамент в полосе

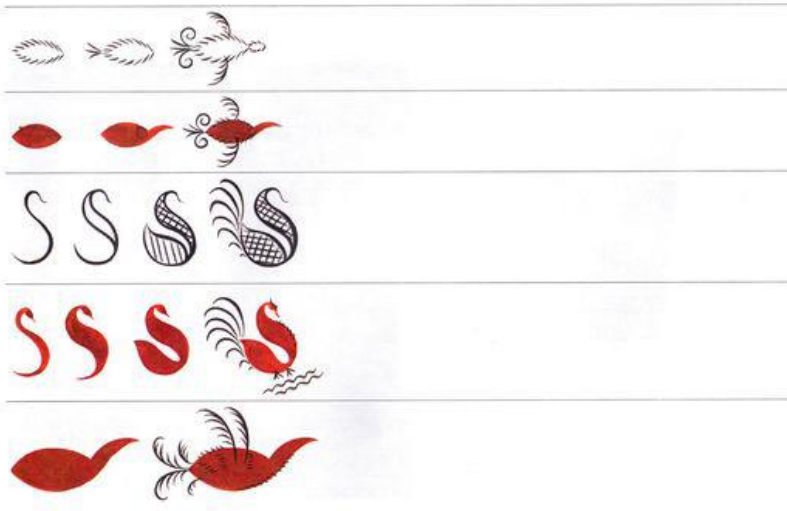




Мезенская роспись



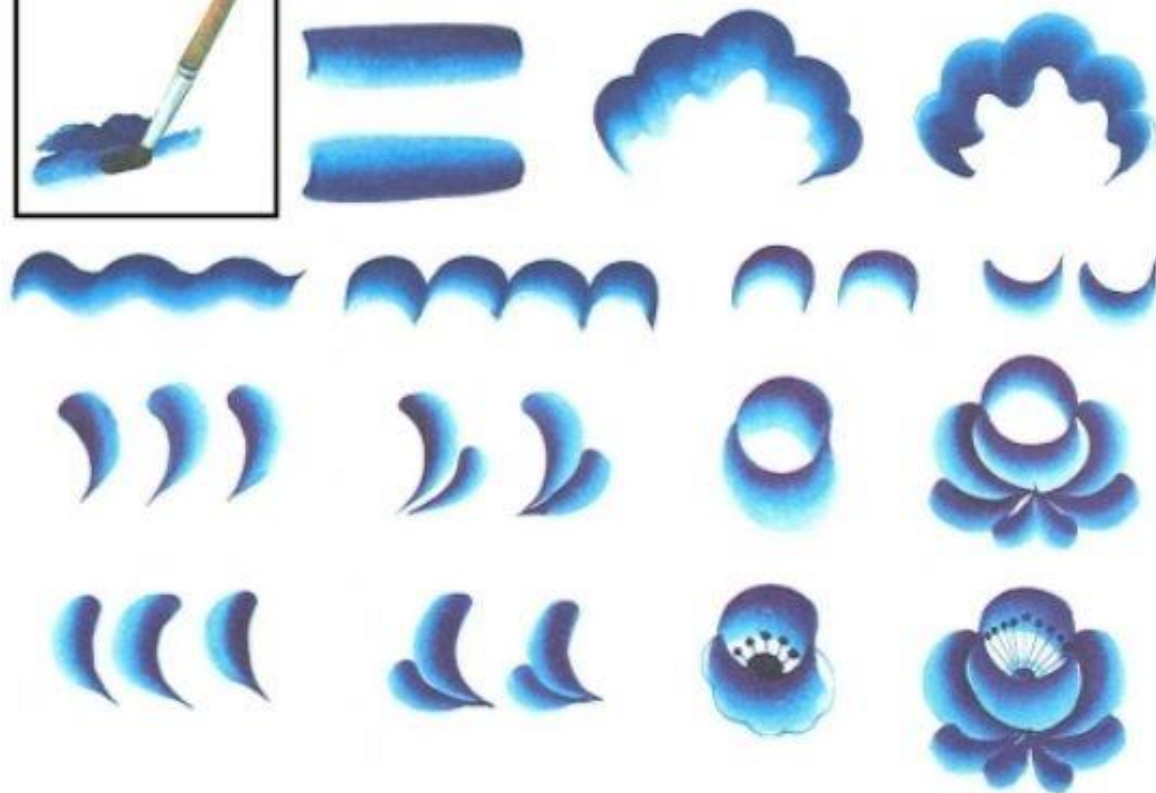
Уточки и лебеди



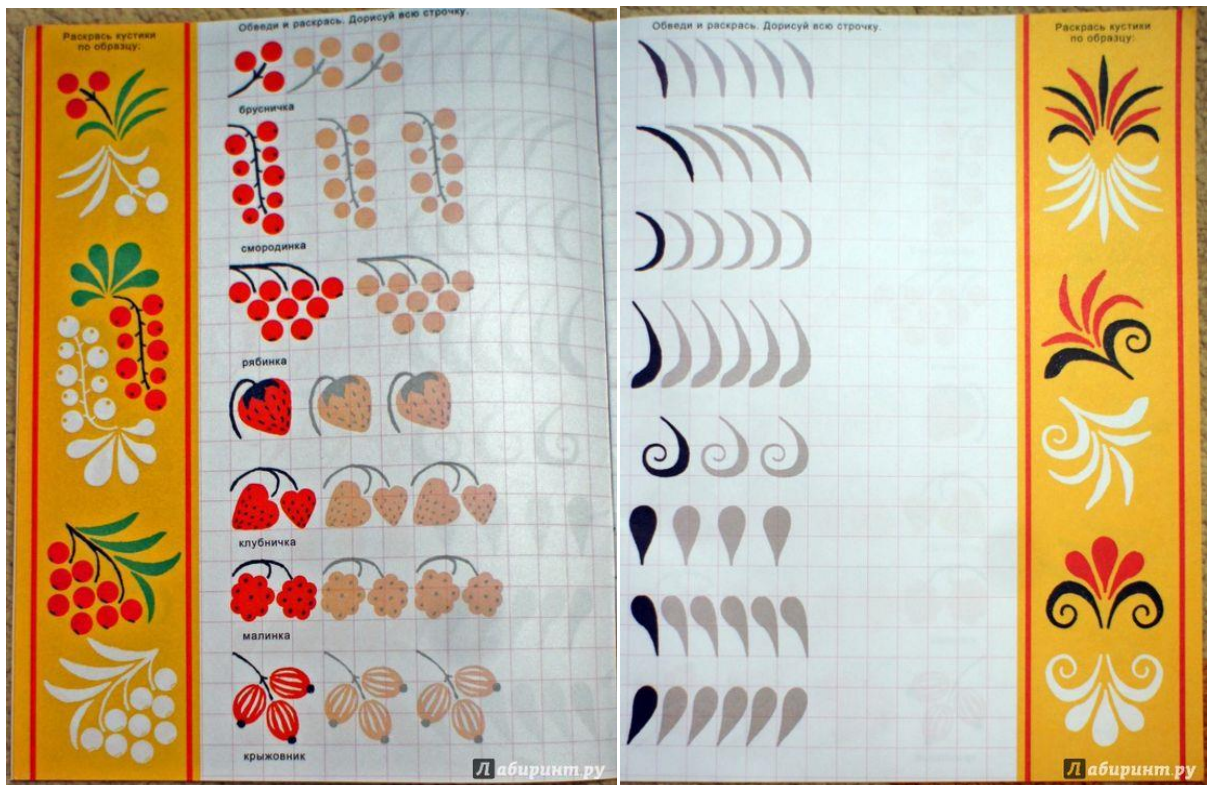
Гжельская роспись



Мазковая роспись. Цветочек



Хохломская роспись



Рисуем листья, цветы и ягоды

